பெரியார் பல்கலைக்கழகம்

பெரியார் பல்கலை நகர்

சேலம் – 636 011.

பி.லிட்.,

பட்டவகுப்பு – CBCS பாடமுறை

2021–2022 ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கை பெறும்

மாணவர்களுக்குரியது

1. **பாடச்சேர்க்கைத் தகுதி:**

பி.லிட்., பட்ட வகுப்பில் சேர விண்ணப்பிப்போர், பன்னிரண்டாம் வகுப்பில் தமிழை மொழிப்பாடமாகப் படித்துத் தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல் வேண்டும். +2 பாடத்திட்டத்தில் சிறப்புத் தமிழ் படித்தோருக்கு முன்னுரிமை வழங்குதல் வேண்டும்.

2. **பாடத்திட்ட நோக்கம்:**

தமிழ் இலக்கிய இலக்கண வரலாறு, மொழி வரலாறு, தமிழகப் பண்பாட்டு வரலாறு ஆகிய பின்புலங்களைக் கற்பித்தல். தமிழ் இலக்கிய, இலக்கணங்களைக் கற்பித்தல். எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகிய ஐந்தமிழ் இலக்கணங்களின் அடிப்படை நிலைகளைக் கற்பித்தல். சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான பல்வேறு காலகட்டங்களில் தோன்றிய பல்வேறு இலக்கிய வகை மாதிரிகளைப் படிப்பித்தல்; தவறின்றி எழுதப் பயிற்றுவித்தல்; கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, நாடகம் போன்ற இலக்கிய வகைகளைப் புதியனவாகப் படைக்கும் ஆற்றலை வளர்த்தல்; இலக்கிய இலக்கணங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் திறனை வளர்த்தல்; புதிய சில தமிழ் இலக்கியக் களங்களை அறிமுகப்படுத்துதல். எழுத்தாற்றல், படைப்பாக்கத் திறனை வளர்த்தல், அரசு போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் திறன் வளர்த்தல்.

3. பாடத்திட்ட அமைப்பு:

பருவம்	தாள் குறியீட்டெண்	தாள் பெயர்	பயிற்றுக் காலம் மணிகள்	அக மதிப்–பெண்கள்	தேர்வு மதிப்–பெண்கள்	மொத்த மதிப்–பெண்கள்	மதிப்பீடுகள்
I		முதன்மைப் பாடம் : தாள் 1 நன்னூல் காண்டிகை – பாயிரம், எழுத்து	6	25	75	100	5
		முதன்மைப் பாடம் : தாள் 2 இக்காலக் கவிதை இலக்கியம்	6	25	75	100	4
		முதன்மைப் பாடம் : தாள் 3 சிற்றிலக்கியங்கள்	6	25	75	100	4
		முதன்மைப் பாடம் : தாள் 4 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – I	5	25	75	100	4
		சார்புப் பாடம் : தாள் 1 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - I	5	25	75	100	4
		பொதுப்பாடம் – மதிப்புக்கல்விப் பாடம் மனவளக்கலை யோகா	2	25	75	100	2
II		முதன்மைப் பாடம் : தாள் 5 (நன்னூல் காண்டிகை–சொல்லதிகாரம்)	5	25	75	100	4
		முதன்மைப்பாடம் : தாள் 6 இக்கால உரைநடை இலக்கியம்	5	25	75	100	4
		முதன்மைப்பாடம் : தாள் 7 சமய இலக்கியங்கள்	5	25	75	100	4
		முதன்மைப்பாடம் : தாள் 8 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – II	5	25	75	100	4
		சார்புப் பாடம் : தாள் 2 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - II	4	25	75	100	4
		விருப்பப் பாடம் : தாள் 1 நாடகத்தமிழ்	4	25	75	100	4
		பொதுப்பாடம் சுற்றுச்சூழலியல்	2	25	75	100	2
		நான் முதல்வன் திறன்மேம்பாட்டுத்திட்டம் Language Proficiency for Employability	2	25	75	100	2
III		முதன்மைப்பாடம் : தாள் 9 நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை	6	25	75	100	4
		முதன்மைப்பாடம் : தாள் 10 சங்க இலக்கியம் (அகம்)	6	25	75	100	4
		முதன்மைப்பாடம் : தாள் 11 அற இலக்கியங்கள்	6	25	75	100	4
		சார்புப் பாடம் : தாள் 3 இலக்கியத் திறனாய்வு	6	25	75	100	4

		திறன்சார் விருப்பப்பாடம் – தாள் 1 மொழி பெயர்ப்பியல்	2	25	75	100	2
		நான் முதல்வன் திறன்மேம்பாட்டுத்திட்டம் Digital Skills for Employability (Microsoft Office Essentials)	2	25	75	100	2
		துறைசாரா விருப்பப் பாடம்-தாள் 1 சாலை பாதுகாப்பு விதிகள்	2	25	75	100	2
IV		முதன்மைப்பாடம் : தாள் 12 யாப்பருங்கலக்காரிகை, தண்டியலங்காரம்	5	25	75	100	4
		முதன்மைப்பாடம் : தாள் 13 காப்பியங்கள்	5	25	75	100	4
		முதன்மைப்பாடம் : தாள் 14 சங்க இலக்கியம் (புறம்)	5	25	75	100	4
		முதன்மைப் பாடம் : தாள் 15 தமிழ் மொழி வரலாறு	5	25	75	100	4
		சார்புப் பாடம் : தாள் 4 இந்திய மெய்ப்பொருளியல்	4	25	75	100	4
		திறன்சார் விருப்பப்பாடம்–தாள் 2 சித்த மருத்துவம்	2	25	75	100	2
		துறைசாரா விருப்பப் பாடம்– தாள் 2 விளம்பரக்கலை	2	25	75	100	2
		நான் முதல்வன் திறன்மேம்பாட்டுத்திட்டம் Employability Skills-Microsft	2	25	75	100	2
V		முதன்மைப்பாடம் : தாள் 16 தொல்காப்பியம் (எழுத்ததிகாரம்)	6	25	75	100	4
		முதன்மைப்பாடம் : தாள் 17 தொல்காப்பியம் (சொல்லதிகாரம்)	6	25	75	100	4
		முதன்மைப் பாடம் – தாள் 18 திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வியல்	6	25	75	100	4
		சார்புப் பாடம் : தாள் 5 இலக்கியக் கொள்கைகள்	5	25	75	100	4
		விருப்பப் பாடம் : தாள் 2 பொது மொழியியல்	5	25	75	100	4
		நான் முதல்வன் திறன்மேம்பாட்டுத்திட்டம் Marketing and Design Tools Adobe Visual Design	2	25	75	100	2
VI		முதன்மைப்பாடம் : தாள் 19 தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (முன் 5 இயல்கள்)	6	25	75	100	4

		முதன்மைப்பாடம் : தாள் 20 தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (பின் 4 இயல்கள்)	6	25	75	100	4
		முதன்மைப்பாடம் : தாள் 21 உரைமரபுகள்	6	25	75	100	4
		சார்புப் பாடம் : தாள் 6 நாட்டுப்புறவியல்	5	25	75	100	4
		விருப்பப்பாடம் : தாள் 3 ஒப்பிலக்கியம்	5	25	75	100	4
		நான் முதல்வன் திறன்மேம்பாட்டுத்திட்டம் Digital Marketing Skills for Employability-Digital Marketing	2	25	75	100	2
		விரிவாக்கச் செயல்பாடுகள் சமூகநலன் சார்ந்த செயல்பாடுகள்	–	–	–	–	1
			182	–	–	4100	144

பி.லிட்.,

முதன்மைப் பாடங்கள் – 21

சார்புப் பாடங்கள் – 06

விருப்பப் பாடங்கள் – 03

திறன்சார் விருப்பப் பாடங்கள் – 02

துறைசாரா விருப்பப் பாடங்கள் – 02

பொதுப் பாடங்கள் – 02

நான் முதல்வன் திறன்மேம்பாட்டுத்திட்டப் பாடங்கள் - 05

Internship

வினாத்தாள் அமைப்புமுறை

முதல் ஆறு பருவங்கள்

வினாத்தாள் பகுதி	பாடத்திட்ட அலகு எண்	வினாத்தாளில் வினா எண்	வினா எண்ணிக்கை	விருப்பத் தெரிவு (Choice)	விடையமைப்பு	மதிப்பெண்கள்
அ (1 மதிப்பெண் வினாக்கள்)	1	1, 2, 3	3	இல்லை	சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுதல்	15X1=15
	2	4, 5, 6	3			
	3	7, 8, 9	3			
	4	10, 11, 12	3			
	5	13, 14, 15	3			
ஆ (5 மதிப்பெண் வினாக்கள்)	1	16	1	எவையேனும் இரண்டு	சிறுவிடை	2X5=10
	2	17	1			
	3	18	1			
	4	19	1			
	5	20	1			
இ (10 மதிப்பெண் வினாக்கள்)	1	21	1	இது (அல்லது) அது	பெருவிடை	5X10=50
	2	22	1			
	3	23	1			
	4	24	1			
	5	25	1			

4. வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி | மொத்த மதிப்பெண் : 75

பகுதி - அ (15X1=15)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு அலகிலும் மூன்று வினாக்கள் வீதம் பதினைந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கும் வகையிலான சிறுவினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்.

பகுதி - ஆ (2X5=10)

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு அலகிலும் ஒரு வினா கட்டாயம் இடம் பெற வேண்டும்.

பகுதி - இ (5X10=50)

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் ஒரு பெருவினா இது அல்லது அது என்ற முறையில் அமைதல் வேண்டும்.

குறிப்பு

- ☑ பகுதி 'அ' வில் 1 முதல் 15 எண்களுள்ள வினாக்களும் பகுதி 'ஆ' வில் 16 முதல் 20 எண்களுள்ள வினாக்களும் பகுதி 'இ' யில் 21 முதல் 25 எண்களுள்ள வினாக்களும் அமைக்கப்படல் வேண்டும்.
- ☑ பாட நூல்களில் இருந்து மட்டும் வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்.

5. தேர்ச்சிக்கான மதிப்பெண்கள்

ஒவ்வொரு தாளிலும் தேர்ச்சி பெறுவதற்கு எழுத்துத் தேர்வில் 75 மதிப்பெண்களில் குறைந்தது 30 மதிப்பெண்களைப் பெறுதல் வேண்டும். 25 அகமதிப்பெண்களில் குறைந்தது 10 மதிப்பெண்களைப் பெற வேண்டியது அவசியம்.

6. அகமதிப்பீடு அமைப்பு

ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் அகமதிப்பீட்டிற்கு 25 மதிப்பெண்கள் கீழ்க்கண்டவாறு வழங்கப்பட வேண்டும்.

1.	மாதாந்திரத் தேர்வு	–	10 மதிப்பெண்கள்
2.	மாதிரித் தேர்வு	–	5 மதிப்பெண்கள்
3.	ஒப்படைப்புக் கட்டுரைகள்	–	5 மதிப்பெண்கள்
4.	வருகைப்பதிவு	–	5 மதிப்பெண்கள்
	மொத்தம்	–	25 மதிப்பெண்கள்

பி.லிட்.,

முதல் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 1

இலக்கணம்–1

(நன்னூல் காண்டிகை – பாயிரம், எழுத்து)

பாட நோக்கம்:

தமிழ் மொழியைப் பிழையின்றிப் பேசவும், எழுதவும் மாணவர்களுக்குத் தெளிவு படுத்துதல். தமிழின் ஐந்திலக்கணங்களுள் ஒன்றான எழுத்திலக்கணத்தை மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்துதல்.

பயன்கள்:

1. மொழி ஆற்றலை மேம்படுத்துதல்
2. தமிழ் இலக்கண மரபினை உணர்தல்.
3. எழுத்துக்களின் பிறப்பினை அறிந்து தமிழைப் பிழையின்றிப் பேசவும், எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளுதல்.
4. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்குபெறும் திறனைப் பெறுதல்.

அலகு–1

பாயிரம் (பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப் பாயிரம்)

அலகு–2

எழுத்தியல்

அலகு–3

பதவியல்

அலகு–4

உயிரீற்றுப் புணரியல்

அலகு–5

மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருபு புணரியல்

பாடநூல்:

நன்னூல்– காண்டிகை உரை–கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்கள்:

1. மயிலைநாதர், நன்னூல் – உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், சென்னை.
2. தாமோதரன்.அ, நன்னூல் மூலமும் விருத்தியுரையும் – உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

இணையதளம்:

www.tamilvu.org

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 2

இக்காலக் கவிதை இலக்கியம்

பாட நோக்கம்:

தற்கால கவிஞர்கள் சிலரின் கவிதைகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தித் தற்கால கவிதைப் போக்கினை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. மொழி ஆளுமைத்திறன் பெறுதல்.
2. சமூக சிந்தனையைப் பெறுதல்.
3. கவிதை உருவாக்கும் திறன் பெறுதல்.
4. கற்றலுக்குரிய புதிய தொழில் நுட்பங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு - 1

அ) பாரதியார் - கண்ணன் பாட்டு (கண்ணன் - என் தோழன் முதல் கண்ணன் - என் விளையாட்டுப்பிள்ளை வரை)

ஆ) பாரதிதாசன் - சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்

அலகு - 2

கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை - மருமக்கள் வழி மான்மியம்

அலகு - 3

கவியரசு கண்ணதாசன் - ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி காவியம்

அலகு - 4

சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் - ஒரு கிராமத்து நதி

அலகு - 5

முருகுசுந்தரம் - பனித்துளிகள் (கவிதை மட்டும்)

பாட நூல்கள்:

1. பாரதியார் கவிதைகள் - மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. பாரதிதாசன் கவிதைகள் - பாரி நிலையம், சென்னை.
3. கண்ணதாசன் - ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி.
4. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் - ஒரு கிராமத்து நதி
   கவிதா வெளியீடு.
5. முருகு சுந்தரம் - பனித்துளிகள்
   பொன்முடி அச்சகம், சேலம்.

இணையதளம்:

www.tamilvu.org

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 3

சிற்றிலக்கியங்கள்

பாட நோக்கம்:

தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள் 96 வகையுள் இன்றியமையாத 10 வகைகளில் அமைந்திருக்கும் சொற்சுவை, பொருட்சுவை, யாப்பு நலம் போன்ற கூறுகளை மாணாக்கர்கட்கு உணர்த்துதல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

பயன்கள்:

1. சிற்றிலக்கியங்கள் குறித்து அறிதல்.
2. சிற்றிலக்கிய வழி இலக்கிய இன்பம் அனுபவித்தல்.
3. வாழ்வியற் கூறுகளை அறிதல்.
4. பள்ளு, குறவஞ்சி இலக்கியங்கள் மூலம் நாடகப் பாங்கினை அறிதல்.

அலகு - 1

1.	முத்தொள்ளாயிரம்	-	சோழன் பற்றிய பாடல்கள்
2.	மதுரைக்கலம்பகம்	-	1 முதல் 10 வரையிலான பாடல்கள்

அலகு - 2

1.	கலிங்கத்துப்பரணி	-	போர் பாடியது
2.	நளவெண்பா	-	கலி நீங்கு காண்டம் (முழுவதும்)

அலகு - 3

1.	முக்கூடற்பள்ளு	-	பள்ளியர் வரவு, முக்கூடற்பள்ளி, மருதூர்ப்பள்ளி, பள்ளன் வரவு, பள்ளன் தன் பெருமை கூறுதல்.
2.	திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி	-	இறைவனின் திருவுலா

அலகு - 4

1.	தமிழ்விடுதூது	-	1 முதல் 35 கண்ணிகள்
2.	மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்	-	தாலப் பருவம்

அலகு - 5

1.	கொங்கு மண்டல சதகம்	-	பாடல்கள் 1 முதல் 25 வரை
2.	கம்பரின் ‘சரசுவதி அந்தாதி’	-	1 முதல் 20 வரை

இணையதளம்:

www.tamilvu.org

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 4

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - I

சங்க காலம் முதல் பல்லவர் காலம் வரை (கி.பி.850 வரை)

பாட நோக்கம்:

இலக்கியம் கற்கத் தொடங்கும் மாணாக்கர்கள், முதலில் அதன் வரலாற்றை அறிந்து கொள்வது இன்றியமையாதது. தொன்மைக்காலத் தமிழில் எழுதப்பட்ட இலக்கிய, இலக்கணங்கள் அமைந்திருந்த நிலையை அறிந்து கொள்வது இப்பாடத்திட்டத்தின் நோக்கமாகும்.

பயன்கள்:

1. அரசுப் போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கு பெற விழிப்புணர்வு பெறுதல்.
2. சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.
3. தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சியைக் காலந்தோறும் அறிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு - 1

சங்க காலம் - சங்கம் நிலவியமைக்குச் சான்றுகள் - முச்சங்க வரலாறு - அகத்தியம் - தொல்காப்பியம் - இலக்கியப் பொற்காலம்.

அலகு - 2

பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையும் - தொகுப்பு வரலாறு - அமைப்பு - அகமும் புறமும்.

அலகு - 3

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - அறம் - மருத்துவம் - காலம் - யாப்பு.

அலகு - 4

இரட்டைக்காப்பியங்கள் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை - அமைப்பு - காலம் - அறம்.

அலகு - 5

பக்தி இலக்கிய இயக்கம் - நாயன்மார்கள் - சைவத்திருமுறைகள் - ஆழ்வார்கள் - நாலாயிரத் திவ்யப்பிரபந்தம் - மாணிக்கவாசகர்.

பாட நூல்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் மு.வரதராசன்
   சாகித்திய அகாடமி, டெல்லி.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரம்
2. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - நீல.பத்மநாபன்
   சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
   சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு.
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மது.ச.விமலானந்தம்
   அபிராமி பதிப்பகம், 7பி, கொடிமரத்தெரு,
   இராயபுரம், சென்னை - 600 013.

இணையதளம்:

www.tamilvu.org
www.noolulagam.com

சார்புப் பாடம் : தாள் 1

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - I

(பல்லவர் காலம் வரை)

பாட நோக்கம்:

வாழ்க்கையின் திறனாய்வே இலக்கியம் என்பதால், ஒரு மொழியின் இலக்கியங்களைப் படிப்பதன்முன், அவை தோன்றுவதற்குக் காரணமான மக்களையும் அவர்தம் வாழ்க்கை முறைகளையும் அறிந்து கொள்வது இன்றியமையாதது ஆகிறது. இவ்வின்றியமையாமையைச் செயல்படுத்துவது இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

பயன்கள்:

1. தமிழகத்தின் இயற்கை அமைப்பு குறித்து அறிதல்.
2. தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறையை அறிதல்.
3. பண்டைய அரசியல் சமூக நிலை உணர்தல்.
4. போட்டித் தேர்வு குறித்து விழிப்புணர்வு பெறுதல்.

அலகு - 1

தமிழக வரலாற்றுக்கான அடிப்படை ஆதாரங்கள் - (இலக்கியங்கள் - இலக்கணங்கள் - கல்வெட்டுகள் - செப்பேடுகள் - தொல்பொருளாய்வுகள் - மொழியியல் ஆய்வுகள்)

அலகு - 2

வரலாற்றுக்கு முந்தைய தமிழகம் - சிந்துவெளி அகழ்வாராய்ச்சி - பண்டையத் தமிழரின் அயல்நாட்டுத் தொடர்புகள்.

அலகு - 3

தமிழ் வளர்த்த சங்கம் - சங்க இலக்கியங்கள் - பண்டைத் தமிழரின் அகவாழ்க்கையும் புறவாழ்க்கையும்.

அலகு - 4

களப்பிரர்கள் - இருண்டகாலம் - பல்லவர் யார்? - பல்லவ மன்னர்கள் - பல்லவர் கலைப்பணி (கோயில், சிற்பம், ஓவியம், இலக்கியம், இசை)

அலகு - 5

தமிழகத்தில் நான்காம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையில் சமூக நிலை - பக்தி இயக்கம்.

பாட நூல்:

1. தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும் - டாக்டர். கே.கே.பிள்ளை
   உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
   தரமணி, சென்னை - 600 013.

பார்வை நூல்:

1. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - வே.தி. செல்வம்
   மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
   31, சிங்கர் தெரு,
   பாரிமுனை, சென்னை - 600 108.

பொதுப்பாடம் – மதிப்புக்கல்விப் பாடம்

(Value Education)

மனவளக்கலை யோகா

பாட நோக்கம்:

இளம் வயது முதல், உடல், மனம் இரண்டையும் பக்குவமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டியதன் அவசியத்தை மாணவர்களுக்கு உணரச் செய்தல்.

பயன்கள்:

1. உடலும், மனமும் ஆரோக்கியமாக இருத்தல்.
2. நோயின்றி வாழ்தல்.
3. இளமையும், அழகும் பெறுதல்.
4. சிந்தனைத்திறன், செயல்திறன் அதிகரித்தல்.

அலகு–1

யோகமும் உடல் நலமும்

உடலமைப்பு – எளியமுறை உடற்பயிற்சி – மகராசனம் – யோகாசனங்கள்.

அலகு–2

இளமை காத்தல் – பாலுணர்வும் ஆன்மீகமும்– மனதின் 10 படிநிலைகள் – மன அலைச்சுழல்.

அலகு–3

குணநலப் பேறு

வாழ்வின் நோக்கம் – எண்ணம் ஆராய்தல் –ஆசை சீரமைத்தல் – சினம் தவிர்த்தல்.

அலகு–4

கவலை ஒழித்தல் – வாழ்த்தும் பயனும் –நட்பு நலம் – தனிமனித அமைதி.

அலகு–5

செயல் விளைவுத் தத்துவம் – மனத்தூய்மை, வினைத் தூய்மை – அன்பும் கருணையும் – பண்பாட்டுக் கல்வி.

பாட நூல்:

'மனவளக் கலை யோகா' – உலக சமுதாய சேவா சங்கம்
வேதாத்திரி பதிப்பகம்
156, காந்திஜி ரோடு,
ஈரோடு–638 001.
போன்:0424–2263845.

பார்வை நூல்கள்:

மனவளக்கலை யோகா–I	–	உலக சமுதாய சேவா சங்கம்.
மனவளக்கலை யோகா–II	–	வேதாத்திரி பதிப்பகம்
மனவளக்கலை யோகா–III	–	156, காந்திஜி, ரோடு,
எளிய முறை உடற்பயிற்சி	–	ஈரோடு–638001.
யோகப் பயிற்சிகள்	–	போன்:0424–2263845.

இரண்டாம் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 5

இலக்கணம்–2

(நன்னூல் காண்டிகை–சொல்லதிகாரம்)

பாடநோக்கம்:

நால்வகைச் சொற்களின் இலக்கணத்தைக் கற்பித்தல், தமிழ் மொழி ஆற்றலை மேம்படுத்துதல்.

பயன்கள்:

1. சொல் ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்.
2. சொற்களின் வகைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.
3. போட்டித் தேர்வுகளில் கலந்து கொள்ளும் திறனைப் பெறுதல்.

அலகு–1

பெயரியல்

அலகு–2

வினையியல்

அலகு–3

பொதுவியல்

அலகு–4

இடையியல்

அலகு–5

உரியியல்

பாடநூல்:

நன்னூல் – சொல்லதிகாரம் (காண்டிகை உரை)–கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்:

1. மயிலைநாதர், நன்னூல் – உ.வே.சாமிநாதைய்யர் நூல் நிலையம், சென்னை.
2. தாமோதரன்.அ, நன்னூல் மூலமும் விருத்தியுரையும் – உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

இணையதளம்:

www.tamilvu.org

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 6

இக்கால உரைநடை இலக்கியம்

பாட நோக்கம்:

உரைநடை வடிவிலான மேடைப் பேச்சுக்கள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், புதினங்கள், நாடகங்கள் ஆகிய இலக்கிய வகைகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.

பயன்கள்:

1. மொழி ஆளுமைத் திறன் பெறுதல்.
2. சமூக சிந்தனையை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்.
3. படைப்பாளர்களாக உருவாகும் திறனைப் பெறுதல்.

அலகு - 1

கட்டுரைகள் - தந்தை பெரியார் - பெண் ஏன் அடிமையானாள்?
பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவன வெளியீடு
50, ஈ.வே.கி. சம்பத் சாலை,
சென்னை - 600 007.

அலகு - 2

உரைநடை - அடிமனம் - பெ.தூரன் உரைநடை - உரைநடைத் தொகுப்பு.

அலகு - 3

சிறுகதை (சிறுகதைத் தொகுப்பு)

1. வ.வே.சு. ஐயர் – குளத்தங்கரை அரசமரம்
2. புதுமைப்பித்தன் – கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும்
3. பி.எஸ்.ராமையா – நட்சத்திரக் குழந்தை
4. ஜெயகாந்தன் – யுகசந்தி
5. கு.அழகிரிசாமி – ராஜா வந்திருக்கிறார்
6. கு.ப.ராஜகோபாலன் – விடியுமா ?
7. சுஜாதா – நகரம்
8. கி.ராஜநாராயணன் – நாற்காலி
9. வண்ணநிலவன் – மிருகம்
10. சு.தமிழ்ச்செல்வன் – குதிரை வண்டியில் வந்தவன்

அலகு - 4

புதினம் - சமுதாய வீதி - நா.பார்த்தசாரதி - தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.

அலகு - 5

நாடகம் - வேலைக்காரி - அறிஞர் அண்ணா.

இணையதளம்:

www.tamilvu.org
https://www.chennailibrary.com

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 7

சமய இலக்கியங்கள்

பாட நோக்கம்:

சமயப் பாடல்களில் / இலக்கியங்களில் அமைந்திருக்கும் பக்திச் சுவை, மெய்ப்பாடுகள், கற்பனை, தத்துவங்கள் முதலியவற்றை அறியச் செய்தல்.

பயன்கள்:

1. நாயன்மார்கள் பக்திச் சிறப்பை அறிதல்.
2. ஆழ்வார்களின் பக்தி நெறி உணர்தல்.
3. பக்தி இலக்கியம் காலந்தோறும் வளர்ந்துள்ளதை அறிதல்.
4. பாடல்களின் இசை இன்பம், ஓசை நயம் அறிதல்.

அலகு - 1

1. திருஞான சம்மந்தர் - தேவாரம் - இரண்டாம் திருமுறை
கோளறு பதிகம்
'வேயுறு தோளி பங்கன்...' எனத்தொடங்கும் பதிகம்.
2. திருநாவுக்கரசர் - தேவாரம் - 5ஆம் திருமுறை
திருச்சேறைப் பதிகம்
'பூரி யாவரும் புண்ணியம் பொய்கெடும்…' எனத் தொடங்கும் பதிகம்.
3. சுந்தரர் - தேவாரம் - 7ஆம் திருமுறை
திருவெண்காட்டுப் பதிகம்
'படங்கொள் நாகம்…' எனத் தொடங்கும் பதிகம்.
4. மாணிக்கவாசகர் - திருவெம்பாவை

அலகு - 2

1. ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி
'கார்க்கோடல் பூக்காள்..' எனத் தொடங்கும் பதிகம்.
2. பொய்கையாழ்வார் - முதற்றிருவந்தாதி (1 முதல் 10 பாடல்கள்)
'வையம் தகளியா…' எனத் தொடங்கும் பாடல்)
3. குலசேகராழ்வார் - திருவேங்கடமுடையான் பதிகம்
'ஊனேறு செல்வத்துடற்பிறவி…' எனத் தொடங்கும் பதிகம்

அலகு - 3

கண்ணதாசன் - இயேசு காவியம் - முதல்பாகம் - பிறப்பு முழுவதும்

குணங்குடி மஸ்தான் - நிராமயக்கண்ணி

சாகிபு (1 முதல் 50 கண்ணிகள்)

அலகு - 4

அருணகிரிநாதர் - கந்தரலங்காரம் - 61-90 பாடல்கள்

இராமலிங்க அடிகள் - திருவருட்பா, ஆறாம் திருமுறை,
பிரியேனென்றல் - 'அப்பா நான் பற்பலகால்...'
(11 பாடல்கள்)

அலகு - 5

பட்டினத்தார் - திருவேகம்பமாலை (1-10 பாடல்கள்)

தாயுமானவர் - பராபரக்கண்ணி (1-50 கண்ணிகள்)

இணையதளம்:

www.tamilvu.org

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 8

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - II

(சோழர் காலம் முதல் இக்காலம் வரை)

பாட நோக்கம்:

இலக்கிய வரலாற்றில் இக்காலம் வரை ஏற்பட்டுள்ள படிநிலை வளர்ச்சியை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. அரசுப் போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கு பெற விழிப்புணர்வு பெறுதல்.
2. சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.
3. தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சியைக் காலந்தோறும் அறிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு - 1

சோழர் காலம் - காப்பியங்கள் (சீவகசிந்தாமணி, கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம், சிறுகாப்பியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் (கலிங்கத்துப்பரணி, நளவெண்பா) இலக்கணங்கள்.

அலகு - 2

சோழர் காலம் - உரையாசிரியர்கள் (இளம்பூரணர், பேராசிரியர், தெய்வச்சிலையார், அடியார்க்கு நல்லார், பரிமேலழகர், வைணவ உரையாசிரியர்கள்) சைவ சாத்திரங்கள்.

அலகு - 3

நாயக்கர் காலம் - சிற்றிலக்கியங்கள் (சதகம், குறவஞ்சி, பள்ளு, தூது, உலா, கலம்பகம், அந்தாதி, பரணி) சமயப் பாடல்கள் (பட்டினத்தார், சித்தர்கள், அருணகிரிநாதர், தாயுமானவர்) காளமேகம், இரட்டைப் புலவர்கள்.

அலகு - 4

ஐரோப்பியர் காலம் - தத்துவ போதகர், வீரமாமுனிவர், சீகன் பால்கு, ஜி.யு.போப், கால்டுவெல், எல்லீஸ், மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை, எச்.ஏ.கிருஷ்ணப்பிள்ளை, வள்ளலார்.

அலகு - 5

இக்காலம் - மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாடகம், தனித்தமிழ் இயக்கம், உரைநடை வளர்ச்சி, கட்டுரை வகைகள், தகவல் தொடர்பியல், நாட்டுப்புறவியல்.

பாட நூல்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர். மு.வரதராசன்
   சாகித்திய அகாடமி, டெல்லி.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரம்
2. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - நீல.பத்மநாபன்
   சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
   சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு.

3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மது.ச. விமலானந்தம்
அபிராமி பதிப்பகம்,
7பி, கொடிமரத் தெரு,
இராயபுரம், சென்னை - 600 013.

இணையதளம்:

www.noolulagam.com

சார்புப் பாடம் : தாள் 2

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - II

(சோழர் காலம் முதல் இக்காலம் வரை)

பாட நோக்கம்:

தமிழக அரசியல் மற்றும் பண்பாட்டு வரலாற்றுடன் தமிழிலக்கிய வளர்ச்சி நிலைக்கான தொடர்பினை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. தமிழகத்தின் இயற்கை அமைப்பு குறித்து அறிதல்.
2. தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறையை அறிதல்.
3. பண்டைய அரசியல் சமூக நிலை உணர்தல்.
4. போட்டித் தேர்வு குறித்து விழிப்புணர்வு பெறுதல்.

அலகு - 1

சோழர் காலம் - பேரரசு வளர்ச்சி நிலை - போர் - கோயிற் பணிகள் - அரசியலமைப்பு - மக்கள் வாழ்க்கை முறை.

அலகு - 2

பிற்காலப் பாண்டியர் ஏற்றமும் வீழ்ச்சியும் - மாலிக்காபூர் படையெடுப்பு - பாண்டியர் உட்போர் - மக்கள் வாழ்க்கை முறை.

அலகு - 3

மதுரை நாயக்கர்கள் - கட்டிடக்கலை - போர் - இலக்கிய வளர்ச்சி - மக்கள் வாழ்க்கை முறை.

அலகு - 4

ஐரோப்பியர் காலம் - கருநாடகப் போர்கள் - பாளையக்காரர்கள் - கிறித்தவர் சமயப் பணியும் இலக்கியப் பணியும் - விடுதலைப் போர் - மக்கள் வாழ்க்கை முறை.

அலகு - 5

விடுதலைக்குப் பிந்தைய தமிழகம் - நீதிக்கட்சி - திராவிடர் இயக்கம் - தனித்தமிழ் இயக்கம் - மொழியுணர்வு - அரசியல் நிலை - மக்கள் வாழ்க்கை முறை.

பாட நூல்:

1. தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும் - டாக்டர். கே.கே.பிள்ளை
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
தரமணி, சென்னை - 600 013.

பார்வை நூல்:

2. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - வே.தி. செல்வம்
மணிவாசகர் பதிப்பனம்,
31, சிங்கர் தெரு,
பாரிமுனை, சென்னை - 600 108.

விருப்பப் பாடம் : தாள் 1

நாடகத்தமிழ்

பாட நோக்கம்:

நாடகங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்தும், பல்வேறு கால கட்டங்களில் தமிழில் எழுந்த நாடகங்கள் பற்றியும், மேடை நாடகக் கூறுகள் பற்றியும், நாடகக் கலைக்குத் தொண்டாற்றியோர் / புதுமை செய்தோர் பற்றியும் எடுத்துக் கூறுதல்.

பயன்கள்:

1. நாடக உத்திகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. சிறந்த நாடக ஆசிரியராதல்.
3. நாடகக் கலைஞராதல்.
4. நடிப்புத் திறனை வளர்த்து வேலை வாய்ப்பு பெறுதல்.

அலகு - 1

நாடகத் தோற்றம் - தமிழில் நாடகத் தோற்றம் - அகத்தியர் - தொல்காப்பியர் கால நாடகம் - சங்க கால நாடகம்.

அலகு - 2

பல்லவர், சோழர், நாயக்கர், மராத்தியர் கால நாடகங்கள்.

அலகு - 3

நாடக வகைகள் - தெருக்கூத்து - குழந்தை நாடகம் - வானொலி நாடகம் - மொழிபெயர்ப்பு நாடகம் - ஷேக்ஸ்பியர் நாடகம் - வடமொழி மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள் - ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள்.

அலகு - 4

அமெச்சூர் நாடகம் - ஓரங்க நாடகம் - மேடை நாடகம் - அரங்குகள் - நேரம்.

அலகு - 5

நாடகத்துறைக்குப் புதுமை செய்தவர்கள் - பரிதிமாற் கலைஞர் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் - எம்.கந்தசாமி முதலியார் - சி.கன்னைய நாயுடு - எஸ்.ஜி.கிட்டப்பா - பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் - சி.என்.அண்ணாதுரை - டி.கே.சண்முகம் - நவாப் இராசமாணிக்கம் - எம்.ஆர்.இராதா - விசுவநாத தாஸ்.

பாட நூல்:

டாக்டர் ஆறு. அழகப்பன் - 'தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்' அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்:

1. எஸ்.வி.சகஸ்ரநாமம் - 'நாடகக் கலையின் வரலாறு' மதுரைப் பல்கலைக்கழகம், பல்கலை நகர், மதுரை.
2. தி.க.சண்முகம் - 'நாடகக் கலை' அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
3. டாக்டர் ஆறு. ஆழகப்பன் - 'மேடை நாடகங்கள்' பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே, சென்னை - 1.
4. நா.ஞானசேகரன் - 'இருபது நூற்றாண்டுகளில் தமிழ் நாடகக் கலை' புத்தகச்சோலை பதிப்பகம், 48, மகாதானத் தெரு, மயிலாடுதுறை - 609 001, நாகை மாவட்டம்.

பொதுப்பாடம்

சுற்றுச்சூழலியல்

பாடநோக்கம்

சுற்றுச்சூழல் கல்வியைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் மாசுபடுவதைத் தவிர்க்கும் வழிமுறைகளைக் கையாளுதல்.

பயன்கள்:

1. சுற்றுச்சூழல் குறித்த விழிப்புணர்வு பெறுதல்.
2. இயற்கையைப் பாதுகாக்க வேண்டியதன் அவசியத்தைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
3. சுற்றுச்சூழலை மாசுபடுத்துபவை குறித்து அறிதல்.
4. சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு இயக்கங்கள் பற்றி அறிதல்.

அலகு–1

சுற்றுச்சூழல் பொருள் விளக்கம் – சுற்றுச்சூழலின் காரணிகள் – சுற்றுச்சூழல் மாசுபடக் காரணங்கள் – மாசுபடுதலைத் தவிர்க்கும் வழிகள்.

அலகு–2

சுற்றுச்சூழலின் தன்மை – அமைப்பு – வகைகள் – சுற்றுச்சூழலும் மனிதனும் – இயற்கை வளங்கள் – இயற்கை வளங்களின் வகைகள் – சூழ்நிலை அமைப்பு மண்டலம் – சூழ்நிலை மண்டலத்தின் வகைகள்.

அலகு–3

சுற்றுச்சூழல் மாசுகள் – அமிலமாசு – ஓசோன் அடுக்கு – பூமியில் வெப்ப உயர்வும் பசுங்கூட விளைவும் – திடக்கழிவு மேலாண்மை – இயற்கைச் சீற்றங்களும் மேலாண்மையும்.

அலகு–4

சமுதாயச் சிக்கல்களும் சுற்றுச்சூழலும் – மக்கள் தொகைப் பெருக்கமும் சுற்றுச்சூழலும் – சுற்றுச்சூழல் கல்வி.

அலகு–5

ஐக்கிய நாட்டவையும் சுற்றுச்சூழலும் – மனிதனும் உயிரிய மண்டலத்திட்டமும் – புவி உச்சி மாநாடு – சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்புச் சட்டங்கள் மற்றும் அரசு நடவடிக்கைகள் – கதிர்வீச்சும் அதன் விளைவுகளும் – சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு இயக்கங்கள் – மனித நோய்களும் வகைகளும் – பொதுச் சுகாதாரமும் தூய்மையும்.

பாடநூல்:

முனைவர் ஜே.தியாகராஜன் – 'சுற்றுச் சூழலியல்'
சாரா பப்ளிசர்ஸ்
திருச்சி. செல்:98420 41112.

மூன்றாம் பருவம்

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 9

இலக்கணம் - 3 பொருள்

(நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை)

பாட நோக்கம்:

பொருள் இலக்கணத்தை மாணாக்கருக்கு உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. அகப்பொருள் புறப்பொருள் இலக்கணங்களை அறிதல்.
2. பொருள் இலக்கணங்களைக் கற்பதன் மூலம் இலக்கியங்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
3. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் திறன் பெறுதல்.

அலகு - 1

நம்பி - அகத்திணையியல், களவியல்.

அலகு - 2

நம்பி - வரைவியல், கற்பியல்.

அலகு - 3

புறப்பொருள் - வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி - படலங்கள்.

அலகு - 4

புறப்பொருள் - நொச்சி, உழிஞை, தும்பை - படலங்கள்.

அலகு - 5

புறப்பொருள் - வாகை, பாடாண் - படலங்கள்.

பாடநூல்:

நாற்கவிராசநம்பி - ‘நம்பியகப்பொருள்’, கழக வெளியீடு.

ஐயனாரிதனார் - ‘புறப்பொருள் வெண்பாமாலை’

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 10

சங்க இலக்கியம் (அகம்)

பாட நோக்கம்:

எட்டுத்தொகையிலும் பத்துப்பாட்டிலும் உள்ள அகப்பொருள் பாடல்கள் சிலவற்றின் இயல்புகளை உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. சங்க இலக்கியத்தின் சிறப்புகளை அறிதல்.
2. இலக்கிய இன்பம் அனுபவித்தல்.
3. சொல்லாட்சித்திறன் அதிகரித்தல்.
4. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் திறன் வளர்த்தல்.

அலகு - 1

குறுந்தொகை

கபிலர் பாடல்கள் - 13, 18, 25, 38, 42, 87, 95, 100, 106, 115, 121, 142, 153, 187, 198, 208, 225, 241, 246, 249. (20 பாடல்கள்)

அலகு - 2

ஐங்குறுநூறு - வேட்கைப்பத்து (10 பாடல்கள்)

அகநானூறு - களிற்றியானை நிரை (1 முதல் 20 வரை)

அலகு - 3

நற்றிணை

குறிஞ்சித்திணைப் பாடல் - 5, 8 (2 பாடல்கள்)

முல்லைத்திணைப் பாடல் - 59, 69 (2 பாடல்கள்)

மருத்திணைப் பாடல் - 100, 170 (2 பாடல்கள்)

நெய்தல் திணைப்பாடல் - 38, 49 (2 பாடல்கள்)

பாலைத்திணைப் பாடல் - 26, 79 (2 பாடல்கள்)

அலகு - 4

கலித்தொகை

முல்லைக்கலி - 1, 2 (2 பாடல்கள்)

நெய்தல் கலி - 1, 2 (2 பாடல்கள்)

பாலைக்கலி - 18, 19, 20 (3 பாடல்கள்)

குறிஞ்சிக்கலி - 2 (1 பாடல்)

அலகு - 5

குறிஞ்சிப்பாட்டு முழுவதும்.

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 11

அற இலக்கியங்கள்

பாட நோக்கம்:

இலக்கியங்கள் நேர்முகமாக உணர்த்தும் வாழ்வியல் அறங்களை மாணாக்கர் மனத்துள் ஊன்றச் செய்தல்.

பயன்கள்:

1. சங்கம் மருவிய கால இலக்கியங்கள் குறித்து அறிதல்.
2. அற இலக்கியங்கள் குறித்து அறிதல்.
3. அற இலக்கியங்கள் வழி இலக்கிய இன்பம் அனுபவித்தல்.
4. அற இலக்கியங்கள் வழி வாழ்வியல் உண்மைகள் அறிதல்.

அலகு - 1

திருக்குறள் : வான்சிறப்பு, அன்புடைமை, இனியவை கூறல், வெகுளாமை, வலியறிதல்.

அலகு - 2

நாலடியார் : ஈகை, நட்பாராய்தல், கல்வி.

அலகு - 3

பழமொழி நானூறு : 1 முதல் 20 வரையிலான பாடல்கள்.

இன்னா நாற்பது : 1 முதல் 10 வரையிலான பாடல்கள்.

இனியவை நாற்பது : 11 முதல் 20 வரையிலான பாடல்கள்.

அலகு - 4

நான்மணிக்கடிகை : 11 முதல் 20 வரை.

திரிகடுகம் : 1 முதல் 10 வரை.

சிறுபஞ்சமூலம் : 11 முதல் 20 வரை.

அலகு - 5

நீதிநெறி விளக்கம் : பாடல் எண் 1 முதல் 30 வரை.

சார்புப் பாடம் : தாள் 3

இலக்கியத் திறனாய்வு

பாட நோக்கம்:

ஓர் இலக்கியத்தின் முழுத் திறனும் அதன் திறனாய்வில்தான் வெளிப்பட முடியும் என்ற கொள்கைக்கேற்ப இலக்கியம் பயில்வோர்க்கு அவற்றை மதிப்பிடுவதற்கான வழிமுறைகளைக் காட்டுவதே இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

பயன்கள்:

1. இலக்கியத் திறனாய்வு குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. திறனாய்வு வகைகள், அணுகுமுறைகள் குறித்து அறிதல்.
3. திறனாய்வாளன் குறித்து அறிதல்.
4. இலக்கியக் கூறுகள் பற்றித் தெரிதல்.
5. ஒரு நூலைத் திறனாய்வு செய்யும் தகுதி அடைதல்.

அலகு - 1

இலக்கியக்கலை - திறனாய்வுக் கலை - திறனாய்வுப் பற்றிய விளக்கங்கள் - தமிழில் திறனாய்வு வரலாறு - திறனாய்வு வகைகள் - அணுகுமுறைகள் - திறனாய்வாளனின் தகுதிகளும் கடமைகளும் - திறனாய்வின் பயன்களும் பிற விளைவுகளும்.

அலகு - 2

இலக்கிய வகைகள்: புதுக்கவிதை - மரபுக்கவிதை - உரைநடை - சிறுகதை - புதினம் - நாடகம் - ஓரங்க நாடகம் - கட்டுரை வகைகள் - இரங்கற்பா - கதைப்பாடல்கள் - சிற்றிலக்கியங்கள் - காப்பியங்கள் - தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் - நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள்.

அலகு - 3

இலக்கியக் கூறுகள் - கற்பனை - விளக்கம் - வகைகள் - வருணனை - அணிகள் - யாப்பு வடிவம், சொல்லாட்சி - உணர்ச்சி - கருத்து.

அலகு - 4

இலக்கிய இயக்கங்கள் - புனைவியல் - செவ்வியல் - நடப்பியல் - குறியீட்டியல் - படிமவியல் - கலை கலைக்காகவா? வாழ்க்கைக்காகவா? - இருத்தலியல் - வீரயுகக்காலம் - பக்தி இயக்கம் - மேனாட்டுத் தாக்கம்.

அலகு - 5

இக்கால இலக்கிய அமைப்புமுறை - சிறுகதை - புதினம் - நாடகம் - ஓரங்க நாடகம் - கட்டுரை வகைகள் - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும்.

பாடநூல்கள்:

1. டாக்டர். மு.வரதராசன் - ‘இலக்கியத்திறன்’
   பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே,
   சென்னை-1.

2. டாக்டர். மு.வரதராசன் - ‘இலக்கிய மரபு’
   பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே,
   சென்னை-1.

3. அ.ச.ஞானசம்பந்தன் - ‘இலக்கியக்கலை’
   பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே,
   சென்னை-1.

பார்வை நூல்:

1. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி - இலக்கியத் திறனாய்வியல்
2. நா.பிச்சமுத்து - இலக்கிய இயக்கங்கள்
3. மு.வரதராசன் - இலக்கிய ஆராய்ச்சி

திறன்சார் விருப்பப்பாடம் – தாள் 1

(Skill Based Elective Course)

மொழி பெயர்ப்பியல்

பாட நோக்கம்:

தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு பற்றி அறிவித்தல் – மொழி பெயர்ப்பின் இன்றியமையாமையும் அதன் சிறப்புக்களையும் உணர்த்துதல் – மொழி பெயர்ப்பின் சிக்கல்களையும் அவற்றைக் களைவதற்கான வழிமுறைகளையும் கற்கச் செய்தல். அரசு போட்டித் தேர்வுகளுக்கான தகுதியை அடையச் செய்தல்.

பயன்கள்:

1. மொழி பெயர்ப்பின் முக்கியத்துவம் அறிதல்.
2. கவிதை மொழியாக்கம் குறித்து அறிதல்.
3. புதின மொழியாக்கம் குறித்து அறிதல்.
4. செய்திியல்களில் மொழியாக்கம் குறித்து அறிதல்.
5. அரசு போட்டித் தேர்வுகளுக்கான தகுதி பெறல்.

அலகு–1

மொழியாக்கக் கொள்கை

அலகு–2

இலக்கிய மொழியாக்கம் – கவிதை மொழியாக்கம்

அலகு–3

தமிழ்க்கவிதையின் ஆங்கில ஆக்கம் – செந்தமிழைச் செழுந்தமிழாய்ச் செய்திடல்.

அலகு–4

புதின மொழியாக்கம்.

அலகு–5

அறிவியல், ஆட்சியியல் – செய்திியல்களில் மொழியாக்கம்

பாடநூல்கள்:

முனைவர் கா.செல்லப்பன் – மொழியாக்கம் கொள்கைகளும் செய்முறைகளும்
பதிப்பாசிரியர்
சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன்
அருட்செல்வர் டாக்டர் நா.மகாலிங்கம்
மொழிபெயர்ப்பு மையம்,
NPTC-MCET வளாகம், உடுமலைரோடு,
பொள்ளாச்சி–642003.

பார்வை நூல்கள்:

1. கா.பட்டாபிராமன் – ‘மொழிபெயர்ப்பியல்’
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
தரமணி, சென்னை.

2. கா.பட்டாபிராமன் – ‘மொழி பெயர்ப்புக்கலை’
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்
41, பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,
அம்பத்தூர், சென்னை–600 098.

3. மு.வளர்மதி – ‘மொழிபெயர்ப்புக்கலை’
திருமகள் நிலையம்,
தியாகராயநகர், சென்னை–600 017.

திறன்சார் விருப்பப்பாடம் – தாள் 2

(Skill Based Elective Course)

மனித உரிமைகள்

பாட நோக்கம்:

தனி மனிதனுடைய உரிமைகள் பற்றி மாணவர்களை அறியச் செய்தல்.

பயன்கள்:

1. மனித உரிமை பற்றிய புரிதல்.
2. மனித உரிமை வரலாறும் பண்புகளும் அறிதல்.
3. மனித உரிமை ஆணையம் குறித்து அறிதல்.
4. ஒவ்வொரு மனிதர்களுக்கும் உள்ள உரிமைகளைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
5. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் வாய்ப்பினைப் பெறுதல்.

அலகு–1

மனித உரிமைகள் பொருள் விளக்கம் – இயல்பும் தன்மைகளும் – மனித உரிமைக் கோட்பாடுகள் – மனித உரிமைகளின் வகைகள்.

அலகு–2

மனித உரிமைகளின் வரலாறும் பண்புகளும் – பன்னாட்டு மனித உரிமைகள் பிரகடனம் – வாழ்வியல் மற்றும் அரசியல் உரிமைகள் சார்ந்த பன்னாட்டு உடன்படிக்கை – பொருளாதார, சமூக மற்றும் கலாச்சார உரிமைகள் பற்றிய பன்னாட்டு உடன்படிக்கை.

அலகு–3

தேசிய மனித உரிமைகள் ஆணையம் – மாநில மனித உரிமைகள் ஆணையம் அமைப்பும் செயல்பாடுகளும் – கைது, வாரண்ட் விளக்கம் – கைது செய்யப்பட்டவரின் உரிமைகள்.

அலகு–4

குழந்தைகளின் உரிமைகள் – இளங்குற்றவாளிகள், கொத்தடிமைகள் மற்றும் அகதிகளின் உரிமைகள் – இனப்பாகுபாடு ஒழிப்புக்கான பன்னாட்டு உடன்படிக்கை – சித்ரவதை, பிற கொடூரமான மனிதத்தன்மையற்ற நடத்தை மற்றும் தண்டனைகளுக்கு எதிரான உடன்படிக்கை.

அலகு–5

இந்திய மனித உரிமைகள் பாதுகாப்பும் சட்டம் – பெண்ணுரிமை – அகதிகள் உரிமைகள் – மனித உரிமை ஊடகங்களும் சுற்றுச் சூழலும்.

பாடநூல்:

முனைவர் ஜே.தியாகராஜன் – ‘மனித உரிமைகள்’
நிர்மலா பதிப்பகம்
மதுரை–1.

பார்வை நூல்கள்:

1. பேரா. இராஜ.முத்திருளாண்டி – ‘மனித உரிமைகள்’
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்,
41–பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,
அம்பத்தூர், சென்னை–600 098.
2. சு.பொ.அகத்தியலிங்கம் – ‘மனித உரிமைகள்’
தமிழ்ப் புத்தகாலயம்,
ப்ளாட் எண்:03/8,
மாசிலாமணி தெரு,
தி.நகர். சென்னை–600 017.
3. வ.நா. விஸ்வநாதன் – ‘மனித உரிமைகள்’
பாவை பப்ளிகேசன்ஸ்
142, ஜானிஜான்கான் சாலை,
இராயப்பேட்டை சென்னை–14.

துறைசாரா விருப்பப் பாடம்-தாள் 1

(Non Major Elective coures)

சாலை பாதுகாப்பு விதிகள்

பாடநோக்கம்:

சாலை விதிகளை அறிந்து கடைப்பிடிக்க மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்தல்.

பயன்கள்:

1. நடைபாதை விதிமுறைகள் குறித்து அறிதல்.
2. வாகன ஓட்டிகளுக்குத் தேவையான விதிமுறைகளை அறிதல்.
3. பாதுகாப்பாக வாகனம் ஓட்டுவதன் அவசியத்தை உணர்தல்.
4. சாலை பாதுகாப்பு விதிகளைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகுதல்.

அலகு–1

பாதசாரிகளுக்கான பாதுகாப்பு விதிமுறைகள் – மிதிவண்டி ஓட்டுவோருக்கான விதிகள்– பொதுவான விதிமுறைகள்.

அலகு–2

இருசக்கர வாகன ஓட்டிகள் – கார் மற்றும் கனரக வாகன ஓட்டிகள் கவனத்திற்கு – வழுக்குதலின் வகைகள் – சைகைகள்.

அலகு–3

வாகன ஓட்டுநரின் தவறான பழக்க வழக்கங்கள் – அனுபவமின்மை – கவனக்குறைவு – அதிவேகம்.

அலகு–4

தவறாக முந்துதல் – தவறாகத் திருப்புதல் – இடைவெளியின்றிப் பின்தொடரல் – வாகனங்களைத் தவறாக நிறுத்துதல்.

அலகு–5

வாகனத்தைத் தவறாகப் பின்னோக்கிச் செலுத்துதல் – தவறாகச் சந்திப்பைக் கடத்தல் – அதிக சுமையேற்றல் – மலைப் பகுதியில் தவறாகச் செலுத்துதல் – சாலை விதிகளை மீறுதல்.

பாட நூல்கள்:

1. கலவை முபாராக்அலி – ‘சாலை விதிகளும் பாதுகாப்பும்’
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.
41–பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல்,
சென்னை–600 098.

2. ச.அய்யாத்துரை – ‘வாகன விபத்துக்களைத் தவிர்ப்பது எப்படி’
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்,
41–பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல்,
சென்னை–600 098.

பார்வை நூல்:

1. பி.டி.அலி – ‘விபத்தைத் தடுப்போம் உயிரைக் காப்போம்’
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.
41–பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல்,
சென்னை–600 098.

நான்காம் பருவம்

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 12

இலக்கணம் - 4 யாப்பும் அணியும்

(யாப்பருங்கலக்காரிகை, தண்டியலங்காரம்)

பாட நோக்கம்:

யாப்பிலக்கணத்தையும், அணியிலக்கணத்தையும் அறிவுறுத்தல்.

பயன்கள்:

1. மரபுக்கவிதை எழுதுதல்.
2. பா, பாவினங்கள் பற்றி அறிதல்.
3. அணியிலக்கணம் குறித்து அறிதல்.
4. அணியிலக்கணம் செய்யுளில் இடம்பெறும் தன்மையை உணர்தல்.
5. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்பதற்கான திறனைப் பெறுதல்.

அலகு - 1

யாப்பு - உறுப்பியல்.

அலகு - 2

யாப்பு - செய்யுளியல், ஒழிபியல்.

அலகு - 3

தண்டி - தன்மை, உவமை, உருவகம், தீவகம்.

அலகு - 4

தண்டி - பின்வருநிலை, முன்னவிலக்கு, வேற்றுப்பொருள் வைப்பு, வேற்றுமை, விபாவனை, ஒட்டு, அதிசயம், தற்குறிப்பேற்றம், ஏது, நுட்பம், இலேசம்.

அலகு - 5

தண்டி - நிரல் நிறை, ஆர்வமொழி, சுவை, தன்மேம்பாட்டுரை, பரியாயம், சமாகிதம், உதாத்தம், அவநுதி, சிலேடை, விசேடம், ஒப்புமைக் கூட்டம், விரோதம், மாறுபாடு, புகழ்நிலை, புகழாப்புகழ்ச்சி, நிதரிசனம், புணர்நிலை, பரிவருத்தனை, சங்கீரணம், பாவிகம்.

பாட நூல்கள்:

1. **யாப்பருங்கலக்காரிகை - கழக வெளியீடு**
2. **தண்டியலங்காரம் - கழக வெளியீடு**

பார்வை நூல்:

டாக்டர். சோ.ந.கந்தசாமி - 'யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்'
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை.

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 13

காப்பியங்கள்

பாட நோக்கம்:

பெருங்காப்பியங்களையும் சிறுகாப்பியங்களையும் கற்று அவற்றில் பொதிந்திருக்கும் காப்பியக் கூறுகளையும், வாழ்வியல் நெறிகளையும் அறிந்து கொள்ளல்.

பயன்கள்:

1. மொழியின் பெருமையை அறிதல்.
2. வருணனை, இலக்கிய நயம் உணர்தல்.
3. சொல்லாட்சி, கற்பனைத் திறன் பெறுதல்.
4. பழங்கால மக்களின் வாழ்வியலை அறிதல்.

அலகு - 1

சிலப்பதிகாரம் - புகார்க்காண்டம்
அந்திமாலைச் சிறப்புச் செய்காதை

மணிமேகலை - பாத்திரம் பெற்ற காதை

அலகு - 2

சீவகசிந்தாமணி - சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்

அலகு - 3

கம்பராமாயணம் - சுந்தர காண்டம் (திருவடி தொழுத படலம்)

பெரியபுராணம் - மானக் கஞ்சாற நாயனார் புராணம்

அலகு - 4

பெருங்கதை - உஞ்சைக்காண்டம் - மாலைப் புலம்பல்

அலகு - 5

தேம்பாவணி - நகரப் படலம்

சீறாப்புராணம் - மழை அழைப்பித்தப் படலம்

இணையதளம்:

www.tamilvu.org

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 14

சங்க இலக்கியம் (புறம்)

பாட நோக்கம்:

பண்டைத் தமிழ் வேந்தர், மன்னர், குறுநிலமன்னர் முதலியோரின் மறச்செயலையும் கொடைத் திறத்தையும் ஆட்சிச் சிறப்பையும் மாணாக்கர் அறியச் செய்தல்.

பண்டைத் தமிழ்ச்சான்றோர் கூறும் வாழ்வியல் அறங்களையும் மெய்ம்மைகளையும் சமூக விழுமியங்களையும் மாணாக்கர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. பண்டைய புற இலக்கியங்கள் பற்றி அறிதல்.
2. புற இலக்கியங்கள் மூலம் பண்டைய அரசர்கள் பற்றி அறிதல்.
3. பண்டைய மக்களின் வாழ்வியலைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
4. வாழ்வியல் அறங்களையும், சமூக விழுமியங்களையும் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
5. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் வாய்ப்பு பெறுதல்.

அலகு - 1

புறநானூறு:

வல்வில் ஓரி பற்றிய பாடல்கள்	-	(152, 153, 204) 3 பாடல்கள்.
வேள்பாரி பற்றிய பாடல்கள்	-	(105 முதல் 120 வரை) 16 பாடல்கள்.
அதியமான் நெடுமானஞ்சி பற்றிய பாடல்கள்	-	(87, 88, 89, 90, 91, 92) 6 பாடல்கள்.

அலகு - 2

புறநானூறு:

மூதின் முல்லைத்துறையில் அமைந்த பாடல்கள் (279, 308, 312) 3 பாடல்கள்.

வஞ்சினக் காஞ்சித்துறையில் அமைந்த பாடல்கள் (71, 72, 73) 3 பாடல்கள்.

அரசவாகைத்துறையில் அமைந்த பாடல்கள் (21, 23, 26) 3 பாடல்கள்.

இயன்மொழித்துறையில் அமைந்த பாடல்கள் (9, 30, 212, 215, 216) 5 பாடல்கள்.

பொருண்மொழிக் காஞ்சித்துறையில் அமைந்த பாடல்கள் (182, 186, 187, 188, 191, 192) 6 பாடல்கள்.

அலகு - 3

பதிற்றுப்பத்து:

கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனைப் பரணர் பாடியுள்ள ஐந்தாம் பத்து - முழுவதும்.

அலகு - 4

மதுரைக்காஞ்சி - பாடல் வரிகள் 1 முதல் 151 வரை.

அலகு - 5

சிறுபாணாற்றுப்படை முழுவதும்.

பார்வை நூல்கள்:

1. முனைவர் சோ.ந.கந்தசாமி - ‘புறத்திணை வாழ்வியல்’ தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

2. முனைவர் க.ப.அறவாணன் - ‘அற்றைநாட் காதலும் வீரமும்’

3. முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் - ‘சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள்’ மீரா பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 15

தமிழ் மொழி வரலாறு

பாடநோக்கம்:

தொன்மைக் காலத்திலிருந்து இக்காலம் வரை தமிழின் ஒலி, வரி வடிவ மாற்றங்களை உணர்த்துதல், காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கணக் கூறுகள் அடைந்த மாற்றங்களை உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. தமிழ் மொழியின் ஒலி, வரி வடிவ மாற்றங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
2. காலந்தோறும் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி குறித்து அறிதல்.
3. எழுத்துச் சீர்திருத்தம் பற்றி அறிதல்.
4. போட்டித் தேர்வுகளை எதிர் கொள்ளுதல்.

அலகு–1

மொழி அமைப்பும் வரலாறும் – வரலாற்றுச் சான்றுகள் – தொல் திரவிட மொழியும் தமிழும் – தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுத் தமிழ்.

அலகு–2

தொல்காப்பியத் தமிழ் – சங்க காலத்தமிழ் – சங்கம் மருவிய காலத் தமிழ்.

அலகு–3

பல்லவர் காலத் தமிழ் – சோழர் காலத்தமிழ் – நாயக்கர்காலத் தமிழ் – மராட்டியர் காலத் தமிழ்.

அலகு–4

பத்தொன்பது, இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் – அறிவியல் தமிழ் – கல்வெட்டுத் தமிழ்.

அலகு–5

தமிழ்க் கிளைமொழிகள் – சொற்பொருள் மாற்றம் – தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு – எழுத்துச் சீர்திருத்தம்.

பாட நூல்:

டாக்டர் சு.சக்திவேல் – ‘தமிழ்மொழி வரலாறு’
மணிவாசகர் பதிப்பகம்
31, சிங்கர் தெரு,
பாரிமுனை,சென்னை–600 108.

பார்வை நூல்கள்:

1. டாக்டர் தெ.பொ.மீ. – ‘தமிழ்மொழி வரலாறு’
சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை
மதுரை.

2. டாக்டர் மு.வரதராசன் – ‘மொழி வரலாறு’
கழக வெளியீடு
154, டி.டி.கே. சாலை,
சென்னை–18.

சார்புப் பாடம் : தாள் 4

இந்திய மெய்ப்பொருளியல்

பாட நோக்கம்:

இந்திய சமயங்களைப் பற்றியும், தத்துவங்களைப் பற்றியும் அறிமுகப்படுத்துதல்.

பயன்கள்:

1. இந்திய தத்துவ ஞானம் குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. சைவ, வைணவம் குறித்து அறிதல்.
3. வேதாந்தக் கருத்துக்கள் வழி வாழ்வியலை அணுகல்.
4. சைவ சித்தாந்தம் குறித்துத் தெளிவு பெறுதல்.
5. வேலை வாய்ப்பிற்கான விழிப்புணர்வு பெறுதல்.

அலகு - 1

இந்திய மெய்ப்பொருளியல் - அறிமுகம் - விளக்கம் - இந்தியத் தத்துவ ஞானத்தின் சிறப்பியல்புகள் - ஆதாரங்கள் - இருபெரும் பிரிவுகள் - இந்தியத் தத்துவ ஞானத்தின் உட்பிரிவுகள்.

அலகு - 2

சைவம் - வரலாற்றுப் பின்னணி - காஷ்மீர் சைவம் - உட்பிரிவுகள் - வீர சைவம் கடவுட் கொள்கை - ஆன்ம விடுதலை.

வைணவம் - விளக்கம் - வைணவர் பண்புகள் - தத்துவம் - இறைவனின் 5 வகை நிலை - இதம் - புருஷார்த்தம் - இரகசிய திரயம் - அர்த்த பஞ்சகம் - பஞ்ச ஸமஸ்காரம் - வைணவ சம்பிரதாயங்கள்.

அலகு - 3

பூர்வ மீமாம்சை - விளக்கம் - உத்தர மீமாம்சை – கர்ம மீமாம்சை - கடவுள் கொள்கை.

சமணம் - கருத்து வாதம் - மெய்ம்மை வாதம் - ஒருமை கன்மம் - கடவுள் மறுப்பு.

பௌத்தம் - அவைதிக சமயம் - பொருளில் ஏற்படும் மாற்றம் - மாற்றமும் நிலைபேறும் - உட்பிரிவுகள் மணிமேகலையும் பௌத்தமும்.

அலகு - 4

அத்வைதம் - வேதாந்தம் விளக்கம் - வேதாந்தம் எழுந்த விதம் - விவர்த்தன, பரிணாம, ஒளிய வாதம், சங்கரர், கௌடபாதர் கருத்து - ஆன்மா - பிரம்மம் - மாயை ஈசுவரன்.

விசிட்டாத்வைதம் - இராமானுசரும் சங்கரரும் - பிரதிபிம்பவாதம் அவச்சேதவாதம் - விசிட்டாத்வைத விளக்கம் - மூவகை ஆன்மா - தர்ம பூத ஞானம் - பிரபத்தி - இராமானுசரும் சைவ சித்தாந்தமும்.

துவைதம் - மத்துவம் - துவைதம் - ஐவகை வேதங்கள் மத்துவருக்கும் இராமானுசருக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்.

அலகு - 5

சைவ சித்தாந்தம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி - வேதாகமங்கள் - சைவ சமய நூல்கள் கடவுள் படைப்பின் நோக்கம் - இறைவன் இயல்புகள் ஆன்மா - இயல்பு - மூன்று நிலைகள் - நான்கு மார்க்கம் - பாசம் - மாயை - கன்மம் - புறச்சமயம் - அகச்சமயம்.

பாட நூல்:

கி.லzமணன் - 'இந்திய தத்துவ ஞானம்'
பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை-14.

பார்வை நூல்:

டாக்டர் க.ப.அறவாணன் - 'இந்திய சிந்தனை'

திறன்சார் விருப்பப்பாடம்–தாள் 3

(Skill Based Elective Course)

சித்த மருத்துவம்

பாடநோக்கம்:

மறைந்து கொண்டிருக்கும் சித்த மருத்துவத்தை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

பயன்கள்:

1. சித்த மருத்துவம் குறித்து அறிதல்.
2. நோய்க்கான காரணம் அறிதல்.
3. நோய் நீக்கும் மருந்துகள் குறித்து அறிதல்.
4. மூலிகைகளின் மகத்துவம் உணர்தல்.

அலகு–1

வருமுன் காத்தல் – காவிரி நீரும் கடல் நீரும் – இதயம் எனும் உழைப்பாளி – புற்றை வெற்றி கொள்ள– வயிற்றுப் புழுக்கள் – வைரஸ் நோய்களுக்கு மருத்துவ மூலிகைகள் –எய்ட்ஸ் எனும் தேய்வு நோய் – தலைவலி – மூக்கடைப்பு – காது, மூக்கு, தொண்டை மருத்துவம் – ஒவ்வாமை – நோய் எதிர்ப்புத்திறன்.

அலகு–2

புண்களுக்கு மருந்து – சோகை – மேகம் – பக்கவாதம் – முதுகுவலி – இரத்த கொதிப்பு – விந்து செலுத்தும் கோளம் – மூலிகை முதலுதவிகள் – அமுக்கரா எனும் அவிழ்தம் – இருமல் – கார்ட்டூன் காக்கா – தண்ணீர் விட்டான் கிழங்கு.

அலகு–3

மஞ்சள் பூசி மருந்தாணி தீட்டி – தக்காளி, கத்திரிக்காய் – இஞ்சி தின்னாத குரங்குகள் – உணவே மருந்துகள் – மலர் மருந்துகள்– பழ உணவுகள் – விதைகள் – மலைத்தேன் – மோர் – மூலிகைபானங்கள் – மூலிகை குளிர்பானங்கள் – ஆரோக்கியம் வாங்கு அழகு – இலவசம்.

அலகு–4

50 கிலோ தாஜ்மகாலா, 80 கிலோ அரிசி மூட்டையா – அறுவை சிகிச்சை அவசியமா – நலம் தரும் நவமணிகள் – தைலக்குளியல் – மூலிகைத் தைலங்கள் – வெம்மையிலிருந்து விடுதலை – மழைக்காலம் நோய்க்கான விழாக்காலமா – வர்மம்– பனிக்காலப் பிரச்சனை – நாள் ஒழுக்கம் நல் ஒழுக்கம் – ஏன் இந்த மறதி – சுறுசுறுப்புச் சூரணம்.

அலகு–5

மனவியல் விகாரமும் தோலும் – மனசு பாதி மருந்து பாதி – யார் பைத்தியம் – திருமணம் சமூகச்சவுகரியம் மட்டும் தானா – நகரவேகத்தில் நசுங்கும் வாழ்வு – காற்றோடு போகும் சுதேசி

முழக்கம் – தமிழர் வாழ்வியல் பழகுவோம் – மருத்துவ சேவையில் புதியபாதை – ஒருங்கிணைந்த மருத்துவச் சிகிச்சை – மூலிகை உலகம் நம் கையில் – புத்தாண்டில் நமக்கு நாமே.

பாடநூல்:

மருத்துவர் கு.சிவராமன்,	–	நலம் காக்க வாங்க வாழலாம் நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை–98.

பார்வை நூல்கள்:

1.	டாக்டர் கோ.மா.கோதண்டம்	–	இயற்கை உணவும் இயற்கையால் தீரும் நோய்களும் கற்பகம் புத்தகாலயம், சென்னை.
2.	அறந்தாங்கி, டாக்டர்.சுப. சதாசிவம்	–	விஞ்ஞான நோக்கில் நோய் நீக்கும் மூலிகைகள்
3.	முனைவர் ஏ.ஆர்.ஈஸ்வரி	–	இந்திய மருத்துவம்
4.	மு.மணி வைத்தியர்	–	மூலிகை மருத்துவம்
5.	எஸ்.சரஸ்வதி	–	பயனுள்ள மருத்துவக் குறிப்புகள்
6.	டாக்டர் மு.குமரேசன்	–	இயற்கை வழியில் இனிய வாழ்வு
7.	மருத்துவர் கு.சிவராமன்	–	ஆறாம் திணை– ஏழாம் அறிவு
8.	டாக்டர் ஏ.இராமலிங்கம்	–	சித்த மருத்துவம் –நோயும் மருத்தும் கற்பகம் புத்தகாலயம், சென்னை.

பி.லிட்., தமிழ் இலக்கியவியல்

துறைசாரா விருப்பப் பாடம்– தாள் 2

(Non Major Elective Course)

விளம்பரக்கலை

பாட நோக்கம்:

மாணவர்களுக்கு விளம்பரத்துறையைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

பயன்கள்:

1. விளம்பரங்கள் குறித்து அறிதல்.
2. விளம்பரங்களின் வகைகளைத் தெரிதல்.
3. விளம்பரத்திற்கான விதிமுறைகள் குறித்து உணர்தல்.
4. விளம்பரங்களால் ஏற்படும் நன்மை, தீமை குறித்து ஆய்தல்.
5. விளம்பரம் தயாரிக்கும் பணியில் ஈடுபடுதல்.

அலகு–1

விளம்பரங்களின் தன்மையும் நோக்கமும் – விளக்கங்கள் – விளம்பரத்தின் இயல்புகள் – அறிவிப்பும் விளம்பரமும் – விளம்பரத்தின் தன்மைகள் – விளம்பர எல்லை –விளம்பர நோக்கங்கள் – விளம்பர வரலாறு – குறிக்கோள்.

அலகு–2

விளம்பரங்களின் வகைகள் – நேரடி விளம்பரம் – மறைமுக விளம்பரம் – அடிப்படை விளம்பரம் – விற்பனை நோக்கமுடைய விளம்பரங்கள் – தயாரிப்புப் பொருள் பற்றிய விளம்பரம் – இணங்குவிக்கும் விளம்பரம் – அறிவுறுத்தும் விளம்பரம் – தயாரிப்பு நிறுவனம் பற்றிய விளம்பரம் – நிதி தொடர்பான விளம்பரம் – தொழில்துறை விளம்பரம் – அரசு விளம்பரங்கள் – சமூக விளம்பரங்கள்– வணிக விளம்பரங்கள் – செய்தித்தாள் விளம்பரங்கள் – வானொலி விளம்பரங்கள் – தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் – திரைப்பட விளம்பரங்கள் – விளம்பரத்தின் கூறுகள்.

அலகு–3

விளம்பரத்தின் நன்மை தீமைகள் – விளம்பரத்தின் குறைபாடுகள் – விளம்பர ஒழுக்க நெறிகள் – தடை – செய்யப்பட்ட விளம்பரங்கள் – விளம்பரத்திற்கான சில விதிமுறைகள் – விளம்பரத் தயாரிப்பில் இதர அம்சங்கள் – நுகர்வோர் பற்றிய முக்கிய விவரங்கள்.

அலகு–4

விளம்பரத்தின் பணிகள் – விளம்பர நிறுவனத்தின் தகுதிகள் – விளம்பர நிறுவன விருதுகள் – நுகர்வோரின் வழிகாட்டி – விளம்பர நகலின் அமைப்பு – விளம்பரத்தில் மனோதத்துவம் – விளம்பர நிறுவனங்கள் – விளம்பர அறங்கள் – விளம்பர நிறுவனங்களுக்குரிய ஒழுக்க நெறிகள்.

அலகு–5

விளம்பரத்தின் தாக்கம்– விற்பனைப் பெருக்கம்– தொலைக்காட்சி விளம்பரங்களில் தவறான போதனைகள்– விளம்பரங்களில் குழந்தைகள்– பண்பாட்டுக் கலப்பு– விளம்பரங்களின் மொழிநிலை– விளம்பர உத்திகள்– உத்திமுறைகளின் நன்மைகள்– உத்தி முறைகளின் தீமைகள்– விளம்பரம் தொடர்பான சட்டங்கள்.

பாடநூல்:

முனைவர் ச.ஈஸ்வரன் – 'விளம்பரக்கலை'
முனைவர் இரா.சபாபதி
பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்
142, ஜானி ஜான்கான் சாலை,
இராயப்பேட்டை, சென்னை–600 014.

பார்வை நூல்கள்:

1. அ.விநாகமூர்த்தி – 'விளம்பரக்கலை'
பாலமுருகன் பதிப்பகம்,
ஜெய்ஹிந்த்புரம், மதுரை–11.
2. விமல்நாத் – 'விளம்பர யுத்திகள்'
கண்ணதாசன் பதிப்பகம்,
தியாகராயநகர், சென்னை–17.
3. எஸ்.ரவிராஜ் – 'விளம்பரம் செய்வது எப்படி ?'
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்
சென்னை–58.

ஐந்தாம் பருவம்

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 16

இலக்கணம் - 5 தொல்காப்பியம்

(எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர் உரை)

பாட நோக்கம்:

தொல்காப்பியரின் எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளைக் கற்பித்தல்.

பயன்கள்:

1. எழுத்திலக்கணம் குறித்து அறிதல்.
2. எழுத்துக்களின் பிறப்பு அறிதல்.
3. தமிழைப் பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் கற்றல்.
4. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் திறன் பெறுதல்.

அலகு - 1

நூன்மரபு, மொழி மரபு.

அலகு - 2

பிறப்பியல், புணரியல்.

அலகு - 3

தொகை மரபு, உருபு புணரியல்.

அலகு - 4

உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்.

அலகு - 5

குற்றியலுகரப் புணரியல்.

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - கழக வெளியீடு
இளம்பூரணர் உரை

பார்வை நூல்:

டாக்டர் செ.வை.சண்முகம் - 'எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள்'
அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற் கழகம்,
அண்ணாமலை நகர்.

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 17

இலக்கணம் - 6 தொல்காப்பியம்

(சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர் உரை)

பாட நோக்கம்:

தொல்காப்பியரின் சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகளைக் கற்பித்தல்.

பயன்கள்:

1. தமிழ்ச் சொற்கள் குறித்து அறிதல்.
2. சொற்களின் வேறுபாடு உணர்தல்.
3. பெயர்ச்சொற்கள், வினைச்சொற்கள் குறித்து அறிதல்.
4. இடைச்சொற்கள், உரிச்சொற்கள் குறித்து அறிதல்.
5. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கு பெறும் விழிப்புணர்வு பெறுதல்.

அலகு - 1

கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல்.

அலகு - 2

வேற்றுமை மயங்கியல், விளி மரபு.

அலகு - 3

பெயரியல், வினையியல்.

அலகு - 4

இடையியல், உரியியல்.

அலகு - 5

எச்சவியல்.

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்:

டாக்டர் செ.வை.சண்முகம் - 'சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகள்' - 3 தொகுதி அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

முதன்மைப் பாடம் – தாள் 18

திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வியல்

பாடநோக்கம்:

திராவிட மொழிக் குடும்பத்தின் தாய் தமிழே என்பதனை நிறுவுவதற்கான மொழியியல் ஒப்பாய்வு முறையைக் கற்பித்தல்.

பயன்கள்:

1. திராவிட மொழிக் குடும்பங்களை அறிதல்.
2. உயிரொலி, மெய்யொலி அறிதல்.
3. திராவிட மொழிக் குடும்பங்களின் தாய் தமிழே என்பதை அறிதல்.
4. போட்டித் தேர்வுகளுக்கான தகுதி பெறல்.

அலகு–1

திராவிட மொழிக்குடும்பம் – தென் திராவிடம் – நடுத்திராவிடம் – திராவிட மொழிகளின் தனித்தன்மைகள்.

அலகு–2

ஒலி பிறப்பு – உயிரொலி மாற்றம்– மெய்யொலி மாற்றம் – உருபன்களும் சொல்லாக்கமும்.

அலகு–3

பெயர்கள் – திணை – பால் – இடம் – எண் உணர்தல் – வேற்றுமைகள் – மூவிடப்பெயர்கள் – எண்ணுப்பெயர்கள்.

அலகு–4

வினைச்சொற்களின் அமைப்பு – வினைவகைகள் – வினைச் சொற்கள் காலம் காட்டும் முறை – எச்சங்களும் முற்றுகளும் – வினைப்பெயர்கள் – வினைப் பொருட்கள்.

அலகு–5

திராவிட மொழிகளின் சொற்றொடரமைப்பு.

பாடநூல்:

டாக்டர்.ஜி.ஜான்சாமுவேல் – ‘திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு’ ஆசியவியல் நிறுவனம் சென்னை–600 119.

பார்வை நூல்கள்:

1. கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம் – சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
2. டாக்டர் ரா.சீனிவாசன் – ‘மொழி ஒப்பியலும் வரலாறும்’ அணியகம், சென்னை–30
3. டாக்டர் மு.வரதராசன் – ‘மொழி நூல்’ சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை.

சார்புப் பாடம் : தாள் 5

இலக்கியக் கொள்கைகள்

பாட நோக்கம்:

பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்கள் பற்றிய கோட்பாடுகளை மாணாக்கர்கள் அறியுமாறு செய்தல்.

பயன்கள்:

1. பல்வேறு இலக்கியக் கொள்கைகளை அறிதல்.
2. தொல்காப்பிய இலக்கியக் கொள்கைகளை அறிதல்.
3. காப்பியங்கள், நீதி நூல்கள், பக்தி இலக்கியக் கொள்கைகளை அறிதல்.
4. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் திறன் பெறுதல்.

அலகு - 1

இலக்கியம் - விளக்கம் - இலக்கியக் கொள்கையும் திறனாய்வும் - தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள்.

அலகு - 2

தொல்காப்பியத்தின் இலக்கியக் கொள்கைகள் - இலக்கியத்தில் கற்பனை - உள்ளுறை - இறைச்சி - இலக்கியத்தின் அடிப்படைக் கூறுகள்.

அலகு - 3

காப்பியங்களும் நீதி நூல்களும் - பக்தி இலக்கியக் கொள்கைகள் - நாடகம் - இயல்பும் இயக்கமும்.

அலகு - 4

உரைநடைப் பாகுபாடுகள் - நாவல் இலக்கியக் கூறுகள் - சிறுகதைக் கொள்கைகள்.

அலகு - 5

கவிதையும் மரபுக் கவிதையும் - புதுக்கவிதை அடிப்படைக் கொள்கைகள் - இலக்கிய இசங்கள் - அகராதி இயல் பார்வை - மார்க்சும் மார்க்சியமும்.

பாடநூல்:

அரங்க. சுப்பையா - ‘இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள் - கொள்கைகள்’
நலங்கிள்ளி பதிப்பகம்,
1268/1, சுல்தான்ஜியப்பா சந்து, தெற்கு அயங்கம்,
தஞ்சாவூர் - 613 001.

பார்வை நூல்:

1. ‘இலக்கியக் கொள்கைகள்’ - உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்.
2. டாக்டர் து.சீனுச்சாமி - ‘தமிழில் காப்பியக் கொள்கை’
3. ப.அருணாசலம் - ‘பக்தி இலக்கியம்’
4. டாக்டர் வ.சு.ப.மாணிக்கம் - ‘தமிழ்க்காதல்’
5. டாக்டர் மா.இராமலிங்கம் - ‘நாவல் இலக்கியம்’
6. டாக்டர் மா.இராமலிங்கம் - ‘புதிய உரைநடை’

விருப்பப் பாடம் : தாள் 2

பொது மொழியியல்

பாட நோக்கம்:

ஒரு மொழியின் அகப்பகுப்பாய்வுக்கு அடிப்படையான மொழியியல் கூறுகளை அறிவித்தல்

பயன்கள்:

1. மொழியியல் கூறுகளை அறிதல்.
2. உருபன்கள் பற்றி அறிதல்.
3. பேச்சு மொழி, சொற்பொருள் மாற்றம் அறிதல்.
4. அகராதியியல், மொழிபெயர்ப்பியல் ஆகியவற்றை உணர்தல்.
5. போட்டித் தேர்வுகளை எதிர் கொள்ளுதல்.

அலகு - 1

மொழியும் - மொழியியலும் - ஒலியியல் - ஒலியுறுப்புகள் - உயிரொலிகள் - மெய்யொலிகள் - ஒலியனியல் - ஒலியன்கள் - மாற்றொலியன்கள்.

அலகு - 2

உருபனியல் - உருபன்கள் - மாற்றுருபன்கள் - நைடாவின் விதிகள் - உருபொலியன்கள் - சொல் வகைகள் - மீட்டுருவாக்கம்.

அலகு - 3

சொற்றொடரியல் - அண்மை உறுப்புப் பகுப்பாய்வு - மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு - ஆக்கமுறை இலக்கணம் - மாற்றல் விதிகள்.

அலகு - 4

பேச்சுமொழி - மொழியில் கடன் வாங்கல் - சொற்பொருள் மாற்றம் - சொற்பொருள் உறவும் சொல் வகைப்பாடும் - சொற்பொருள்கூறுகள் - பொருளுறவும் சொல் வகைப்பாடும் - பொருட்பான்மை - ஒரு பொருட் பன்மொழி எதிர்ப்பொருண்மை.

அலகு - 5

சமுதாய மொழியியல் - மொழியியலும் பிறதுறைகளும் பேச்சுமொழி - கிளைமொழிகள் - மொழி கற்பித்தல் - மானிடவியல் - சமூகவியல் - அகராதியியல் - மொழிபெயர்ப்பியல்.

பாடநூல்:

டாக்டர் முத்துச்சண்முகன் - 'இக்கால மொழியியல்'
முல்லை நிலையம், 9, பாரதி நகர்,
முதல்தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.

பார்வை நூல்கள்:

1. கு.பரமசிவன் - 'இக்கால மொழியியல் அறிமுகம்'
சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்,
சென்னை.

2. டாக்டர் பொற்கோ - 'பொது மொழியியல்'
பூம்பொழில், சாத்திரி நகர்,
சென்னை - 600 020.

3. முனைவர் பெ.மாதையன் - 'அகராதியியல்'
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

4. முனைவர் ரா.சீனிவாசன் - 'மொழியியல்'
அணியகம், சென்னை-30.

5. முனைவர் கி.அரங்கன் - 'மாற்றிலக்கண மொழியியல்'
தமிழ் நூலகம், சென்னை.

திறன்சார் விருப்பப் பாடம் – தாள் 4

(Skill Besf Elective course)

இதழியல்

பாட நோக்கம்:

இலக்கியத்தோடு தொடர்புடைய இதழியல் கலையைப் பற்றி மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

பயன்கள்:

1. இதழியல் பற்றிய புரிதல்.
2. பத்திரிகைகளின் பங்கு குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல்.
3. செய்தித்தாள்கள், செய்திகளின் வகைகள் குறித்து அறிதல்.
4. பத்திரிகைச் சுதந்திரம் குறித்து அறிதல்.
5. இதழியல் துறையில் வேலை வாய்ப்பினைப் பெறுதல்.

அலகு–1

இதழியல் விளக்கம் – மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் – மக்கள் தொடர்புக் கருவிகளில் பத்திரிகைகள் – பத்திரிகைகளின் பணிகள் – இதழியல் விதிகள் –பத்திரிகைகளின் பொறுப்புகளும் கடமைகளும் – மக்களாட்சியில் பத்திரிகைகளின் பங்கு.

அலகு–2

செய்தித்தாளின் தோற்றம் – இந்திய இதழியல் – இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் இதழ்களின் பங்கு – தமிழ் இதழ்கள்.

அலகு–3

செய்தி வகைகள் – களங்கள் – செய்தியாளர்கள் – செய்தி சேகரிப்பு – செய்திகள் எழுதும் முறை – பேட்டி – தலைப்பு – தலையங்கம் – பக்க அமைப்பு – செய்தி நிறுவனங்கள்.

அலகு–4

இதழியல் சட்டங்கள் – பத்திரிகை கவுன்சில் – இதழ்களின் சுதந்திரம் – இதழ்களின் நடத்தையறம் – இன்றைய இதழியல் – நிர்வாக அமைப்பு.

அலகு–5

இதழ்களின் பகுப்பும் அமைப்பும் – இதழ்களில் இடம் பெறுவன – விளம்பரங்கள் – புலனாய்வு இதழ்கள் – நச்சு இதழ்கள்.

பாடநூல்:

முனைவர் ச.ஈஸ்வரன்	–	'இதழியல்'
முனைவர் இரா.சபாபதி		பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்,
		142, ஜானிஜான்கான் சாலை,
		இராயப்பேட்டை,
		சென்னை–600 014.

பார்வை நூல்கள்:

1.	மா.ப.குருசாமி	–	'இதழியல் கலை'
			குரு.தேமொழி,
			117, சன்னித் தெரு,
			திருச்செந்தூர்,628 215.
2.	வெ.கிருட்டிணசாமி	–	'தகவல் தொடர்பியல்'
			மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
			31, சிங்கர் தெரு, பாரி முனை
			சென்னை–600 108.

ஆறாம் பருவம்

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 19

இலக்கணம் - 7 தொல்காப்பியம்

(பொருளதிகாரம் - முன் 5 இயல்கள், இளம்பூரணர் உரை)

பாட நோக்கம்:

தொல்காப்பியரின் பொருள் மரபுக் கோட்பாட்டினையும், தொல்காப்பியத்தில் காணப்பெறும் தமிழர்தம் அக, புற வாழ்வியல் நெறிகளையும் உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. அகப்பொருள், புறப்பொருள் மரபுகளை அறிதல்.
2. தமிழர் வாழ்வியல் நெறிகளை உணர்தல்.
3. போட்டித் தேர்வுகளில் கலந்து கொள்ளும் திறன் பெறுதல்.

அலகு - 1

அகத்திணையியல்

அலகு - 2

புறத்திணையியல்

அலகு - 3

களவியல்

அலகு - 4

கற்பியல்

அலகு - 5

பொருளியல்

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - கழக வெளியீடு
இளம்பூரணர் உரை.

பார்வை நூல்:

1. வ.சுப.மாணிக்கம் - 'தமிழ்க்காதல்'
2. முனைவர் சோ.ந.கந்தசாமி - 'புறத்திணை வாழ்வியல்'
3. முனைவர் ந.சுப்புரெட்டியார் - 'தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை நெறிமுறைகள்'

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 20

இலக்கணம் - 8 தொல்காப்பியம்

(பொருளதிகாரம் - பின் 4 இயல்கள், இளம்பூரணர் உரை)

பாட நோக்கம்:

தொல்காப்பியரின் அணியிலக்கணக் கோட்பாட்டினையும் இலக்கியத்தின் இன்றியமையாக் கூறான உணர்ச்சியையும் யாப்பமைதியையும்; உயிரினங்களின் அறிவு, அவற்றின் இளமைப் பெயர்களையும் பற்றி உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. தொல்காப்பியரின் அணி இலக்கணக் கோட்பாட்டினை அறிதல்.
2. மெய்ப்பாட்டியல் குறித்துத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
3. செய்யுள் இயற்றும் திறன் பெறுதல்.
4. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் திறன் பெறுதல்.

அலகு - 1

உவமையியல்

அலகு - 2

மெய்ப்பாட்டியல்

அலகு - 3

செய்யுளியல் 1 முதல் 156 வரை உள்ள நூற்பாக்கள்.

அலகு - 4

செய்யுளியல் நூற்பா 157 முதல் 235 வரை உள்ள நூற்பாக்கள்.

அலகு - 5

மரபியல்

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - கழக வெளியீடு இளம்பூரணர் உரை.

பார்வை நூல்:

1. முனைவர் சோ.ந.கந்தசாமி - 'தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்' (இரண்டு பாகங்கள்)

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 21

உரைமரபுகள்

பாட நோக்கம்:

உரையாசிரியர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை மாணாக்கர் அறியச்செய்தல் - உரையாசிரியர்தம் புலமை வீறு, உரைநெறி, உரை நுட்பம், உரை நயம் முதலியவற்றை மாணாக்கருக்கு உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. உரையாசிரியர்களின் வாழ்க்கை குறித்து அறிதல்.
2. உரையாசிரியர்களின் உரைத்திறம் அறிதல்.
3. உரையாசிரியர்களின் புலமை அறிதல்.
4. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் திறன் பெறுதல்.

அலகு - 1

உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் நக்கீரரின் இறையனார் களவியல் உரையும், உரையில்லாத காலம் - வாய்மொழியின் செல்வாக்கு - உரைநடையின் வளர்ச்சி நிலை - செய்யுள் வடிவ உரை - நூலாசிரியரே எழுதிய உரை - உரைகள் பற்றிய ஆய்வு - உரையாசிரியர்கள் காலம், கருத்து - நடை - மதிப்பீட்டு குறிப்பு - உரை மரபு - நடைச்சிறப்பு - பன்னூற் பயிற்சி - உரைநயம்.

அலகு - 2

இளம்பூரணரும் சேனாவரையரும்:

இளம்பூரணர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு - உரைமரபு - நூலாசிரியர் கருத்தை வெளிப்படுத்தல் - தமிழ் மரபிற்கு முதன்மை தருதல் - வினா விடைநெறி - சொற் பொருள் உரைத்தல் - மேற்கோள் காட்டல் - பாட வேறுபாடுகள் - உரைநயங்கள் - சொல், அடைமொழி, தொடர், பொருள், நிரல் கருத்து - நயங்கள், சேனாவரையர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு - நடைச்சிறப்பு - வடமொழிப் பயிற்சி - பன்னூற் பயிற்சி - பிறர் உரையை மறுத்தல் - மூல நூலாசிரியர் மதிப்பு - மாறுபாடு - பாட வேறுபாடு - உரைத்திறன - வினா விடைப்போக்கு - தருக்க முறை - சொற்பொருள் விளக்கம் - இயைபு சுட்டல் வழக்குச் சான்று கூறல்.

அலகு - 3

பேராசிரியரும் பரிமேலழகரும்:

பேராசிரியர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு - உரை மரபு - சொற்பொருள் உரைத்தல் - மூல நூலாசிரியரைப் போற்றல் - பிற நூலார் கருத்தை மறுத்தல் - மேற்கோள் காட்டல் - வினா விடைப்பாங்கு - பாட வேறுபாடு சுட்டல் - உரை நயங்கள் - நிரல், அடைமொழி தொடர், பொருள், எடுத்துக்காட்டு நயங்கள் - பரிமேலழகர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு - உரைநெறிகள் - சொல்லாட்சி - வடமொழிப்புலமை - தமிழ்ப்பற்று - பன்னூல், பல்கலைப்புலமை, மூல நூலாசிரியரிடம் மதிப்பு - உரைத்திறன் - எதுகை, மோனை அமைப்பு - சொற்பொருள் விளக்கம் - இலக்கணக் குறிப்பு - அணிநலன் கூறி அழகுப்படுத்தல் - இயைபு சுட்டல்.

அலகு - 4

அடியார்க்கு நல்லாரும் நச்சினார்க்கினியரும்:

அடியார்க்கு நல்லார் வாழ்க்கைக் குறிப்பு - உரைநெறிகள் - நடைச்சிறப்பு - பிறமொழிப்புலமை - காட்டும் வழக்குகள் - பன்னூற் பயிற்சி - பல்கலைப்புலமை -

பிறர் உரையைச் சுட்டல் - மறுத்தல் - உரைவளம் - வினா விடைப்போக்கு - சொற்பொருள் விளக்கும் திறன் - பொருத்தம் காட்டி விளக்கல் - இலக்கணப் புலமை - உரைநயம் - திறனாய்வு உணர்வு - நச்சினார்க்கினியர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு - உரைநெறி - விளக்கம் கூறல் - கொண்டு கூட்டி எழுதுதல் - கதைகளைக் கூறல் - நூலாசிரியரைப் போற்றுதல் - மேற்கோள், பாட வேறுபாடு சுட்டுதல் - உரைநயங்கள் - அடைமொழி, தொடர், இலக்கண, பொருள் நயங்கள்.

அலகு - 5

மு.கதிரேசச் செட்டியாரும் பெரிய வாச்சான் பிள்ளையும்:

கதிரேசச் செட்டியார் வாழ்க்கைக் குறிப்பு - உரைநெறி - நூலாசிரியரைப் போற்றல் - சொற்பொருள் விளக்கம் - மேற்கோள் கூறல் - வடமொழிப் பயிற்சி - பிறர் கருத்தைச் சுட்டல் - வினா விடைப் போக்கு - உரைநயங்கள் - அடைமொழி, சொல், தொடர், பொருள் நயங்கள் - பெரியவாச்சான் பிள்ளை வாழ்க்கைக் குறிப்பு - உரைநெறி - நடைச்சிறப்பு - சொல்லாட்சி - வடமொழிப் பயிற்சி - மேற்கோள் - வினா விடைப் பாங்கு - உரையாடல் நயம் - சொற்பொருள் நயம் - பல்பொருள் கூறல் - பொருள் நயம்.

பாடநூல்:

பேராசிரியர் இரா.மோகன்	-	'உரைமரபுகள்'
நெல்லை ந.சொக்கலிங்கம்		மெய்யப்பன் பதிப்பகம்
		53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் - 608 001.

பார்வை நூல்கள்:

1. மு.வை.அரவிந்தன் - 'உரையாசிரியர்கள்'
2. தமிழண்ணல் - 'உரை விளக்கு'

சார்புப் பாடம் : தாள் 6

நாட்டுப்புறவியல்

பாடநோக்கம்:

அழிந்து வரும் நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகளுள் உள்ள இலக்கியத் தரங்களை மதிப்பிடுதலும் அவற்றை அழியாமல் பாதுகாத்தலும்.

பயன்கள்:

1. நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு உணர்தல்.
2. நாட்டுப்புறக் கதைகளைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
3. நாட்டுப்புறக் கலைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.
4. நாட்டுப்புற மக்களின் நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், பழக்க வழக்கங்கள் அறிதல்.
5. இலக்கியங்களில் காணலாகும் நாட்டுப்புறக் கூறுகளை இனம் காணல்.

அலகு–1

நாட்டுப்புற இலக்கியம் – விளக்கம் – நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு தொல்காப்பியத்தில் நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகள் – இந்திய நாட்டுப்புறவியல் – தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு – ஏட்டிலக்கியங்களுள் நாட்டுப்புற இலக்கியத் தாக்கம் – சங்க இலக்கியங்களில் நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகள்.

அலகு–2

தாலாட்டு – ஒப்பாரி – விடுகதை – பழமொழி – நாட்டுப்புறக் கதைகள் – (நல்ல தங்காள் கதை, முத்துப்பட்டன் கதை, தேசிங்குராஜன் கதை)

அலகு–3

நாட்டுப்புறக் கலைகள் – கும்மி – கோலாட்டம் – கரகாட்டம் – மயிலாட்டம் – ஒயிலாட்டம் – பொய்க்கால் குதிரை – பொம்மலாட்டம் – தோற்பாவை.

அலகு–4

நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் – விழாக்கள் – சடங்குகள் – விளையாட்டுக்கள் – வட்டாரச் சொற்கள் – நாட்டுப்புறவியலும், சமூகவியலும்.

அலகு–5

நாட்டுப்பறுவியலும் மொழியியலும் – நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகள் – எதுகை – மோனை– இயைபு – கற்பனை – அணிகள் – உணர்ச்சி – கருத்தமைப்பு.

பாடநூல்கள்:

1. சு.சக்திவேல் – ‘நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு’
   மணிவாசகர் பதிப்பகம், பாரிமுனை,

2. ஆர்.சண்முகசுந்தரம் – ‘நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு’
காவ்யா, கோடம்பாக்கம்
சென்னை–600 024.

பார்வை நூல்கள்:

1. நா.வானமாமலை – ‘தமிழர் நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்’
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,
சென்னை–98.

2. முனைவர் ஆறு. இராமநாதன் – ‘நாட்டுப்புறவியல்’
மணிவாசகர் பதிப்பகம்
சென்னை–600 108.

3. முனைவர் க. வெங்கடேசன் – ‘பழந்தமிழர் வாழ்வியல்’
திருவேங்கடம் பதிப்பகம், கோட்டூர்,
அங்கினாயனப்பள்ளி,
பருகூர்–635 104.

பி.லிட்., தமிழ் இலக்கியவியல்

விருப்பப்பாடம் : தாள் 3

ஒப்பிலக்கியம்

பாட நோக்கம்:

வேறுபட்ட படைப்பாளர்கள், இலக்கியங்களின் தனிச்சிறப்புகளை ஒப்பிட்டு ஆராயும் போக்கை மாணவர்களிடம் வளர்த்தல்.

பயன்கள்:

1. ஒப்பிலக்கியம் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. இலக்கியத்தோடு பிற கலைகளை ஒப்பிட்டு அறிதல்.
3. இலக்கணத்தோடு பிற மொழி இலக்கியக் கொள்கைகளை ஒப்பிட்டு அறிதல்.
4. கவிஞர்களை ஒப்பிட்டு நோக்குதல்.
5. இலக்கியத்தின் தனிச் சிறப்புகளை ஒப்பிட்டு ஆராய்தல்.

அலகு–1

ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் – ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி – நான்கு வகை இலக்கியப் பார்வை – தாக்கமும் இணை நிலையும்.

அலகு–2

இலக்கியமும் கலைகளும் – இலக்கியமும் ஓவியமும் – இலக்கியமும் சிற்பமும் – இலக்கியமும் இசையும் – இலக்கியமும் கூத்தும்.

அலகு–3

தொல்காப்பியமும் வடமொழி இலக்கியக் கொள்கைகளும் – மெய்ப்பாடும் ரஸக் கோட்பாடும் குறிப்புப் பொருளும் தொனியும் – நோக்கும் ஔசித்தியமும் நடையும் ரீதியும்.

அலகு–4

தமிழ் – கிரேக்க வீர நிலைக் காலப் பாடல்கள், திருக்குறளும் பிறமொழி அற இலக்கியங்களும், தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள்.

அலகு–5

ஒப்பியல் நோக்கு – கம்பனும் வால்மீகியும் பாரதியும் விட்மனும் – இளங்கோவும் சேக்ஸ்பியரும் இந்திய இலக்கிய வகைகள்.

பாடநூல்கள்:

1. தமிழண்ணல் – ‘ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்’
   சோலை நூலகம்
   மதுரை.
2. ஜான் சாமுவேல் – ஒப்பாய்வு களங்கள்

பார்வை நூல்கள்:

1. க.கைலாசபதி – 'ஒப்பியல் இலக்கியம்'
குமரன் பப்ளிஷர்ஸ்,
3, மெய்கை விநாயகர் தெரு
வட பழநி,
சென்னை–600 026.
முதற்பதிப்பு–1999.

2. முனைவர் கி.இராசா – 'ஒப்பிலக்கியம்'
பார்த்திபன் பதிப்பகம்
ஏ–12, எல்.ஐ.சி. காலனி,
திருச்சி–620 021.

3. தமிழண்ணல் – சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு
இலக்கியக் கொள்கைகள்,
மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,
மயூரா வளாகம், 48.
தானப்ப முதலி தெரு,
மதுரை–625 001.
திருத்திய மு.ப.2003

பி.லிட்., தமிழ் இலக்கியவியல்

திறன்சார் விருப்பப்பாடம் –தாள் 5

(Skill Based Elective Course)

தொல்லியல்

பாடநோக்கம்:

மறைந்து போன நாகரிகம் – அகழ்வாராய்ச்சி மூலம் புதை பொருள் கண்டு பிடிப்புகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.

பயன்கள்:

1. அகழாய்வு குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. தொல்லியலின் பயன்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
3. கீழடி அகழாய்வு குறித்து அறிதல்.
4. சங்க கால மக்களின் வாழ்வியலை அகழாய்வு வழி உணர்தல்.
5. போட்டித் தேர்வுகளில் கலந்து கொள்ளும் திறன் பெறுதல்.

அலகு–1

தொல்லியல் பொருள் விளக்கமும் தன்மைகளும் – தொல்லியலின் பிரிவுகளும், வகைகளும் – தொல்லியலின் பயன்கள்– தொல்லியலின் வரலாறு.

அலகு–2

அகழாய்வுப் பணியாளர்கள் – அகழாய்வுக்கான கருவிகள் – அகழாய்வு நெறிமுறைகள் – அகழாய்வு முறைகள் – காலக்கணிப்பு முறைகள் – அகழாய்வும் பிற அறிவியல்களும்.

அலகு–3

இந்திய தொல்லியல் துறை அறிமுகம் – மதுரைத் தொன்மை வரலாறு – மதுரையில் சமணம் – தொல்லியல் கள ஆய்வுகள் – தொல்லியல் அகழாய்வுகள் – கீழடியில் தொல்லியல் அகழாய்வுகள் – கீழடி அகழாய்வின் முதன்மைத் தரவுகள்.

அலகு–4

தமிழகத்தில் நிலவிய சங்க கால பண்பாட்டு வரலாற்றாய்வில் ஒரு திருப்புமுனை –2600 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த கீழடி பண்பாடு – கட்டுமானப் பொருட்களின் பகுப்பாய்வு – கட்டடத் தொழில் நுட்பம் – தமிழ் பிராமி – சங்க கால மக்களின் எழுத்தறிவு.

அலகு–5

கைவினைத் தொழில்கள் – நெசவு – வாழ்க்கைமுறை – அணிகலன்கள் – விளையாட்டு மற்றும் பொழுதுபோக்குகள் – வணிகம் – சுடுமண் உருவங்கள்.

பாடநூல்:

முனைவர் கே.தியாகராயன் – ‘தொல்லியல்’
பாவை பதிப்பகம்
37.சி வடக்காணி மூல வீதி, மதுரை–1.

தமிழ்நாடு தொல்லியல் துறை – கீழடி

https://telegram.me/tamil books world